

# PREPARACION DE OPOSICIONES AL CUERPO DE PROFESORES DE MÚSICA Y ARTES ESCÉNICAS



“ADAPTADO A TUS NECESIDADES”

“COMBINA LA PREPARACIÓN DE LAS  
DIFERENTES PRUEBAS”



# Índice

<i>INTRODUCCIÓN</i>	<i>3</i>
<i>MÓDULOS QUE SE OFERTAN</i>	<i>4</i>
<i>CONTENIDOS DE CADA MÓDULO</i>	<i>5</i>
<i>1) Temario para la especialidad de violín y curso sobre elaboración de programación y unidades didácticas violín.</i>	<i>6</i>
<i>2) Curso de análisis para instrumentistas de violín.</i>	<i>8</i>
<i>3) Prueba práctica para violinistas.</i>	<i>10</i>
<i>TARIFAS</i>	<i>11</i>
<i>CURRÍCULUMS DE LOS PROFESORES</i>	<i>12</i>



## *INTRODUCCIÓN*

Por la rica accesibilidad de transporte público (metro y autobuses) y privado (parking para asistentes), hemos organizado en esta enclave un curso de PREPARACIÓN DE OPOSICIONES.

Nuestra finalidad es la de ayudar a los opositores a no sólo “tener” los temas en el papel, sino encarnarlos en su conocimiento para defenderlos eficientemente. Todo ello con el apoyo de profesionales de reconocido prestigio: José Antonio Torrado y Santiago de la Riva y (estamos organizando el análisis)

La filosofía del curso es sencilla y contundente: estamos convencidos de que se debe llegar al acto de presentación con algo más que una serie de temas memorizados. Esto no es suficiente, ya que de esta forma ¿damos al tribunal posibilidad alguna de valorar nuestro trabajo y que nos diferencien del resto?

Nosotros utilizamos la preparación de los temas, la programación y el dominio en el análisis de una obra, como herramientas para generar solvencia, seguridad y recursos en el opositor.

Tener un tema, o incluso memorizarlo, no es suficiente. Hacerlo nuestro multiplica las dosis de competencia y seguridad en la defensa. De esta forma damos al tribunal más y mejores herramientas para mostrarles nuestra solvencia pedagógica.

Por ello, y con toda nuestra ilusión nos dedicamos a ayudar al opositor a encontrar la perspectiva desde la que poder entender, enfocar y exponer el tema. Al mismo tiempo facilitamos el trabajo de elaboración y defensa de la programación y unidades didácticas. La capacidad de análisis de una obra muestra una madurez musical que captará la atención sobre el opositor de cualquier tribunal.



## ***MÓDULOS QUE SE OFERTAN:***

- (1) Preparación Temario para la especialidad de Violín. Curso sobre elaboración de programación y unidades didácticas para violinistas.**
- (2) Curso de análisis.**
- (3) Prueba práctica para violinistas.**



## ***CONTENIDOS DE CADA MÓDULO.***

### ***(1) Temario para la especialidad de violín y curso sobre elaboración de programación y unidades didácticas para violinistas***

#### ***Temario***

**Profesores:** Santiago de la Riva y José Antonio Torrado. (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

**Líneas de trabajo:** Dos líneas sobre las que trabajar:

- Planteamiento de las oposiciones: de “saberse el tema” a “utilizar el tema para mostrar nuestra solvencia”:
- Configuración personalizada del texto: del esquema y los apuntes a la personalización, exposición y defensa.

#### **Organización de las líneas de trabajo**

- Temas:
  - Los ponentes presentarán y explicarán los temas y resolverán las posibles dudas que surjan.
  - Los ponentes entregarán un esquema del tema (asuntos más relevantes) junto con la bibliografía más relevante.
  - Los asistentes personalizarán el temario y podrán entregar su propuesta definitiva de un tema, a modo de ejemplo, que será valorado y corregido por alguno de los ponentes, promoviendo la revisión desde una perspectiva práctica.



## *Programación y unidades didácticas*

### **Profesor:**

José Antonio Torrado. (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

- Programación:
  - De la estructura de la programación y las unidades didácticas a la organización de nuestras propuestas educativas utilizando el marco de la programación.
  - El ponente trabajará sobre nuestra idea de programación y entregará una guía-ayuda de confección de programaciones.
  - Los asistentes realizarán la programación a lo largo del curso de forma tutelada y la defenderán individualmente ante el ponente, trabajando tanto en la programación en sí como en su defensa ante el tribunal.
  
- Unidades Didácticas:
  - El ponente trabajará sobre nuestra idea de Unidad Didáctica y entregará una guía-ayuda de confección de estas unidades.
  - Los asistentes realizarán las unidades didácticas a lo largo del curso de forma tutelada y defenderán una de ellas individualmente ante el ponente, trabajando tanto en la confección como en la defensa de estas unidades.



## **Calendario y horario:**

Fines de semana intensivos: Sábados de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Domingos de 10:00 a 14:00

Días del mes de Noviembre: 12 y 13 (José A. Torrado)

Días del mes de Diciembre: 10 y 11 (Santiago de la Riva)

Días del mes de Enero: 21 y 22 (José A. Torrado)

Días del mes de Febrero: 18 y 19 (Santiago de la Riva)

Días del mes de Marzo: 25 y 26 (José A. Torrado)

Días del mes de Abril: 1 y 2 (Santiago de la Riva)

Días del mes de Mayo: 20 y 21 (José A. Torrado y Santiago de la Riva)

Días del mes de Junio: 3 y 4 (José A. Torrado)



## ***(2) Curso de análisis para instrumentistas de violín.***

**Profesor:** A determinar.

### **Objetivos y contenidos:**

El curso está pensado para servir a los intereses de los instrumentistas de cuerda frotada, facilitándoles las herramientas para abordar con éxito el análisis formal, contextual y didáctico de obras de referencia pertenecientes a los distintos repertorios, al tiempo que provee al alumno de un cierto número de análisis aplicados.

El espectro de ejemplos abordados se centrará principalmente en los períodos clásico y romántico, pero sin descuidar las referencias a la música barroca o la del siglo XX. Así, a través del trabajo con suites, sonatas (con o sin acompañamiento de piano), conciertos solísticos y otros tipos de obras (piezas de carácter, literatura técnica, etc.), se completará un itinerario significativo por algunos de los principales hitos de la literatura canónica de cada especialidad instrumental.

Los contenidos generales del curso son los siguientes:

1. Fundamentos constructivos de la música del período clásico: concepto de período y frase. Mezclas y solapamientos.
2. La forma de movimiento de sonata (Clasicismo).
3. La forma sonata después de Beethoven (Romanticismo).
4. La forma Lied.
5. Forma de danza de *suite*.
6. El modelo sintáctico del barroco tardío: *Fortspinnung*. El Concierto barroco: principios estéticos y constructivos.
7. El concierto clásico. Forma sonata de concierto solístico durante el Clasicismo.
8. El concierto romántico.
9. Procedimientos sintácticos y constructivos en contextos no tonales.
10. Vínculos entre análisis e interpretación: fundamentación analítica del enfoque didáctico.

Al final de las sesiones se realizará un simulacro de prueba en tiempo real.



**Calendario y horario :**

Fines de semana intensivos: Domingos de 16:00 a 20:00

Próximamente se darán las fechas



### *(3) Prueba práctica para violinistas.*

**Profesor:** Santiago de la Riva. (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid)

Al ser un módulo personalizado, el alumno interesado dejará sus datos para que el profesor se ponga en contacto con él.



## **TARIFAS.**

### **(1) Temario para la especialidad de violín y curso sobre elaboración de programación y unidades didácticas para violinistas**

175€ por fin de semana.

**NOTA:** Se pagarán en efectivo y por anticipado dos sesiones a la vez.

### **(2) Curso de análisis para instrumentistas de violín.**

Se confirmará el precio exacto a la mayor brevedad posible.

### **(3) Prueba práctica para violinistas.**

Se confirmará el precio exacto a la mayor brevedad posible.

## **Para más información:**

[www.musicalmarti.com](http://www.musicalmarti.com)

917300355 – Secretaría del Centro Autorizado Musical Martí



## ***CURRÍCULUMS DE LOS PROFESORES.***

### **SANTIAGO DE LA RIVA MORILLO**



Ha realizado sus estudios de violín en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y en las Universidades de Toronto y Wisconsin- Madison (EEUU). Premios de Honor Fin de Carrera en Violín y Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Madrid. Primer Premio del Concurso Nacional de Juventudes Musicales. Miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad Europea y de la Orquesta Nacional de España. Concertino de las orquestas de Córdoba, Pablo Sarasate de Pamplona y del Proyecto Gerhard de Madrid. Actualmente es Profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y desarrolla una amplia labor docente en cursos nacionales e internacionales.

### **JOSÉ A. TORRADO DEL PUERTO**



Doctor en Historia y Ciencias de la Música (UAM), Master en Gestión y Promoción de la Música (UAM), Profesor Superior de violín (RCSMM), es en la actualidad Profesor de Pedagogía del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, y de violín en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid. Profesor invitado (2003-2009) en la UAM en el programa de doctorado: Desarrollo Psicológico, Aprendizaje y Educación: Perspectivas Contemporáneas (Dpto. de Psicología Básica. UAM). Profesor invitado Master Psicología de la Educación desde 2010 (facultad de Psicología. UAM). Profesor desde 2014 en el Master de Creación e Interpretación de la Universidad Rey Juan Carlos. Formado como violinista en España, Alemania y USA, ha desarrollado una intensa labor en el ámbito de la enseñanza musical, como profesor titular de violín, coordinador y director de diferentes cursos, tanto en centros privados como públicos. Esta experiencia le ha llevado a centrar su investigación en el campo de la gestión de emociones a través de sonidos; las concepciones implícitas de profesores y alumnos sobre el aprendizaje y el objeto del mismo, la música, así como su relación con las estrategias que utilizan en las aulas, en su estudio y en la gestión de su interpretación. [joseantonio.torrado@gmail.com](mailto:joseantonio.torrado@gmail.com)

