# PERCUSIÓN

**DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN.**

**OBJETIVOS**

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Habilidad con ambas manos, cambios de manos, modos de ataque, ritmo, flexibilidad…
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (forma de la producción del sonido en cada instumento, distintos tipo de baquetas, dedos, manos, etc…)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc…
- Colocación de cuerpo. Colocación de las manos sobre el instrumento. Coordinación motriz.

**CONTENIDOS**

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete

**LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

***a) Control técnico.*** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad…

**b) *Calidad del sonido*.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

**c) *Precisión.*** Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) *Conciencia musical.*** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

**e) *Comunicación.*** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

**CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

1.- La posición frente al instrumento, y en su caso, la afinación. Colocación de cuerpo. Colocación de las manos sobre el instrumento. Coordinación motriz..... 20%

2.- La técnica de articulación y del control de la calidad del sonido. Control correcto del movimiento. Tensión y relajación muscular........ 25%

3.- Técnica de la interpretación.- Adecuación a la época y estilo de la obra. Adecuación al metrónomo de la obra. Agógica. Uso de matices y reguladores. Uso de los modificadores del tempo, ritardando, acelerando, etc. Elección del repertorio. Limpieza en la ejecución. Resolución de problemas técnicos relacionados con la interpretación ..... 45%

4.-Memoria, coordinación..... 10%

La puntuación de la prueba instrumental se ajustará a la calificación numérica de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal obtenido de la media ponderada de los cuatro criterios reseñados anteriormente, siendo preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para poder optar a la calificación final de la prueba de acceso. La calificación ponderada de esta parte A supondrá el 70% de la calificación final, El restante 30% será determinado por la parte B, correspondiente al Lenguaje Musical.

## *Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Elementales*

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres una obra de cada una de las secciones instrumentales que constan en cada curso(caja, timbales, láminas y si lo hubiese multipercusión), de las cuales una será de memoria..

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Percusión.

**Instrumento: Caja**
Peters, M. Elementary Studes for Snare Drum (del 4 al 10)
Whaley, G. Fundamental Estudes for Snare Drum (del 5 al 12)
Funnell, J. Easy Rudimental Solos (del 2 al 4)
Markovich, M. Countdown Creative Music (todos)
Wright, I. Graded Music for Snare Drum, Book 1 (Grade 1)
The Beat it out, Mind the accent, Three Step Associated
Board of the Royal Schools of Music, Ben Marcato

**Instrumento: Timbales**
Hochraainer, R. Etüden Für Timpani Doblinger (del 6 al 10)
Feldstein, S. Tun Ap Belwin quitar Percussion (del 3 al 5)
Roy, M. Tampico Medici Music Press (del 3 al 7)

**Instrumento: Láminas**
Jorand, M. 15 Etúdes pour Xilophón, A. Leduc (del 1 al
Instrumento: Láminas
Jorand, M. 15 Etúdes pour Xilophón, A. Leduc (del 1 al 3)
Whaley, G. Fundamental Studies for Mallets (del 1 al 3)
Wright, I. & Hathway, K Graded Music for Tuned Percusion
Book 1o (grade 1). The Associated Board of the Royal Schools of
Music (del 1 al 4)

# *Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Elementales*

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres una obra de cada una de las secciones instrumentales que constan en cada curso(caja, timbales, láminas y si lo hubiese multipercusión), de las cuales una será de memoria..

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Percusión.

**Instrumento: Caja**
Peters, M. "Elementary Studes for Snare Drum" (del 10 al 20)
Whaley, G. "Fundamental Studes for Snare Drum" (del 12 al 20)
Funnell, J. "Easy Rudimental Solos" (del 4 al 12)
Markovich, M. "Countdown Creative Music" (todos)
Wright, I. "Graded Music for Snare Drum Book 1" (grado 2)

**Instrumento: Timbales**
Hochraainer, R. "Etüden Für Timpani Doblinger" (del 10 al 15)
Feldstein, S. "Tun Ap Belwin Mills" (del 8 al 12)
Price, P. "Timpani solos Music for Percussion" (del 5 al 12)
Roy, M. "Tampico Medici Music Press" (del 4 al 8)
Wright, I. "Graded Music for timpani, Book 1" (grado 1)

**Instrumento: Láminas**
Jorand, M. "15 Etúdes pour Xilophón" (del 3 al 6)
Whaley, G. "Fundamental Studies for Mallets" (del 3 al 8)
Wright, I. & Hathway, K. "Graded Music for Tuned Percussion, Book 1" (grado 2)
Wright, I. & Hathway, K. "Board of the Royal Schools of Music" (del 4 hasta el final del primer grado)

# *Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Elementales*

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres una obra de cada una de las secciones instrumentales que constan en cada curso(caja, timbales, láminas y si lo hubiese multipercusión), de las cuales una será de memoria..

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Percusión.

**Instrumento: Caja**
Peters, M. "Elementary Studes for Snare Drum" (del 42 hasta el 67)
Fink, S. "Percusión Studio" Vol 1.- los últimos 20 estudios.
Whaley, G. "Fundamental Studes for Snare Drum" (del 20 al 42)
Markovich, M. "Countdown Creative Music" (todos)
Wright, I. "Graded Music for Snare Drum Book 2" (todos)
Instrumento: Timbales
Peters, M. "Fundamental Method for Timpani" estudios de 2 timbales (del 5 al 10)
Wright, I. "Graded Music for Timpani, Book 2" grade I
Whaley, G. "Fundamental Studies for Timpani" (uno de las secciones II ó III)
Whaley, G. "Primary Handbook for Timpani"
Roy, M. "Tampico Medici Music Press" (todos)

**Instrumento: Láminas**
Jorand, M. "15 Etúdes pour Xilophón (del 6 al 10)
Whaley, G. "Fundamental Studies for Mallets" (primera sección)
Wright, I. & Hathway, K. "Graded Music for Tuned Percussion, Book 1"
(grade 3)
Wright, I. & Hathway, K. "Board of the Royal Schools of Music" (del 7 hasta el final)

**Instrumento: Multipercusión**
Brown, T. "Multitudes"
Burns & Feldstein, "Elementary Percussion solos"
Goldenberg, M "Studies in solo Percusión"