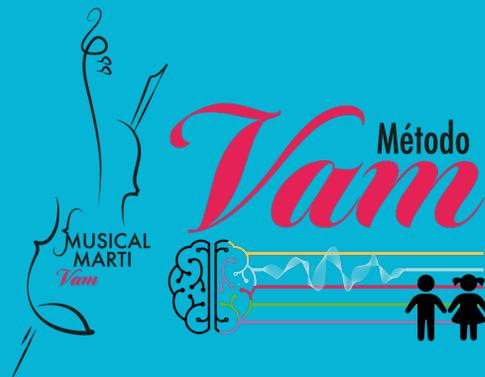


Encuentro musical Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

23 al 29 de Junio
30 al 7 de Julio



ÍNDICE

PROFESORES ITINERARIO A, B-1 y C.

Violín:

Vanesa Martí

Nieves Artiz (Pág. 4)

Victoria Leiva (Pág. 5)

Ignacio Ruiz (Pág. 6)

Ana Dionis

Mercedes Olmeda (Pág. 7)

Sara Palacios (Pág. 9)

Viola:

Silvia Villamor (Pág. 10)

Violonchelo:

María José Angulo (Pág. 11)

Piano:

Antonio Acero (Pág. 12)

Clarinete:

Iván Martí (Pág. 13)

Carlos Javier Fernández (Pág. 15)

Trompeta:

Francisca Sánchez

Flauta:

Karim Velasco (Pág. 17)

Guitarra:

Santiago Stok (Pág. 19)

Repertorio:

Silvia Villamor (Pág. 10)

Antonio Acero (Pág. 12)

PROFESORES ITINERARIO B-1* y B-2.

Violín:

Jordán Tejedor (Pág. 20)

Alejandro Saiz (Pág. 22)

Viola:

Aglaya González (Pág. 24)

Violonchelo:

Cecilia de Monserrat (Pág. 26)

M^a Ángeles Villamor (Pág. 28)

Contrabajo:

José Miguel Manzanera (Pág. 30)

Zlatka Pencheva (Pág. 31)

Flauta travesera:

Manuel Rodríguez (Pág. 32)

Clarinete:

Pedro Garbajosa (Pág. 33)

Oboe:

Juan Carlos Báguena (Pág. 35)

Saxofón:

Joaquín Franco (Pág. 37)

Fagot:

Salvador Aragón (Pág. 40)

Trompeta:

César Asensi (Pág. 41)

Trompa:

Rodolfo Epelde (Pág. 43)

CURRÍCULUM NIEVES ARTIZ



Comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Cartagena y sigue su formación en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí en Castellón de la Plana, con el profesor Vicente Huerta. Continúa su formación con el Máster Universitario en Interpretación Musical e Investigación Performativa en la Universidad Alfonso X El Sabio con los profesores Miguel Colom y Joaquín Torre. También ha recibido clases con otros profesores como Rafael Kechabian, Katalin Sebestyén, Santiago Juan, Mark Messenger; entre otros. En la actualidad realiza un curso de perfeccionamiento musical con el profesor Jordán Tejedor. Ha participado en las diversas orquestas de jóvenes de la Región de Murcia y de la Comunidad Valenciana. Actualmente es parte del profesorado del Centro autorizado Musical Martí VAM y está formada en Método VAM por Vanesa Martí Martorell.

CURRÍCULUM VICTORIA LEIVA



Victoria Leiva (Cuenca, 1998), comienza sus estudios musicales a la edad de 8 años en el Conservatorio Profesional de Música “Pedro Aranaz” de Cuenca, donde obtiene el grado profesional de música en la especialidad de violín. A partir de 2012, compagina su formación en el Conservatorio de Cuenca con la asistencia regular a las clases del Maestro Alfredo García Serrano en la Universidad Alfonso X el Sabio, Madrid (España), cursando un pregrado en interpretación musical.

En 2016, se traslada a Madrid donde inicia los estudios de Grado en Interpretación Musical en la Universidad Alfonso X el Sabio bajo la dirección de Alfredo García Serrano, con el que continua sus estudios en ESMAR y, por último, en Musical Arts, obteniendo el Título Superior de Música en la especialidad de Violín. Recientemente ha finalizado el Máster en Interpretación e Investigación Performativa en la UAX.

Complementa su formación musical asistiendo con regularidad a cursos de perfeccionamiento como el Martín Codax y Forum Musikae donde ha recibido consejos de Min Kyung Kim, Aitor Hevia, Cibrán Sierra, Víctor Martín, Raquel Castro, Frederike Saeijs, Oliver Wille, Jesús Reina, Grigory Kalinovsky y Noah-Bendix. Ha participado en las últimas ediciones de los cursos organizados por la Bayerische Musikakademie de Hammelburg (Alemania) donde ha recibido clases de Lihay Bendayan, Andreas Röhn y Kevork Mardirossian.

Su actividad como violinista en orquesta se remonta a cuando, a los 12 años, ingresa en la Joven Orquesta de Cuenca, donde realiza conciertos tanto en España como en Italia y Reino Unido. En 2018 es becada por la Academia de la Semana de Música Religiosa de Cuenca participando en su programa pedagógico y en la interpretación del Réquiem de Mozart bajo la dirección de Cristóbal Soler. Colabora desde 2020 con la Orquesta Ciudad de Cuenca, interpretando óperas como “Cosi fan tutte” y “Don Giovanni” de Mozart, así como el “Mesías” de Haendel, entre otras.

Actualmente, es profesora de violín en el Centro Autorizado de Enseñanza Musical Martí. Se ha formado en el Método VAM por Vanesa Martí Martorell y continúa su formación como intérprete con Alejandro Saiz San Emeterio.

CURRÍCULUM IGNACIO RUIZ



Ignacio Ruiz Martín (Alcalá de Henares, 2000)

Inicia sus estudios de violín por vocación en el Aula de Música de la Escuela Universitaria Cardenal Cisneros de la mano de su director Emilio García.

En verano de 2017 coincide con Jordán Tejedor Saralegui, desde ese momento continúa bajo su tutela hasta finalizar el doble grado en Interpretación y Pedagogía en el Conservatori Liceu de Barcelona. Actualmente cursa estudios de máster en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid junto a Ana María Valderrama.

Su experiencia se ha visto marcada por participar en diversas orquestas y grupos de cámara jóvenes y profesionales, además de la participación en diversas competiciones a nivel nacional como el Concurso Internacional de Violín CullerArts 2019 y 2022, el X Concurso de la Ciudad de Vigo 2021 o el Concurso Les Corts 2022.

Su formación se ha visto influida por clases magistrales en su instrumento con Salvatore Accardo, Pavel Vernikov, Vilmos Szabadi, Savva Fatkulin, Albert Skuratov, Zoya Nevgodoska y Christian Heubes, entre otros.

Además es titulado en formación pianística, Como profesor forma parte del equipo de Musical Martí, formado en Método VAM por Vanesa Martí Martorell

CURRÍCULUM MERCEDES OLMEDA



Ganadora de los Premios de honor de violín y música de cámara en sus estudios profesionales, se gradúa en el Conservatorio Superior de Valencia.

Sus principales profesores han sido Dña. Catalina Roig en Valencia y D. Tadeusz Gadzina en Polonia, donde ha vivido durante tres años estudiando en la Universidad Fryderyk Chopin de Varsovia.

Ha recibido Master Classes con Maestros tales como: Víctor Martín, Félix Ayo, Christophe Guiot, Manuel Guillén, Tadeusz Gadzina, David Marco, Catalina Roig, Isabel Vilá, Mauricio Fuks, Patrycja Piekutowska, Anna Staniak o Sergei Teslia.

En Música de Cámara son remarcables los recitales a dúo (Violín/Piano) en Polonia y España con el reconocido pianista Jan Krzysztof Broja; La larga colaboración con el Cuarteto Clásico de Valencia y el Cuarteto La Perla (Colombia); como la fundación del Dúo Alma (2 violines) y el original Cuarteto Alma y Ébano (2 violines, clarinete y clarinete bajo).

Con la Orquesta Filarmonía ha estado grabando gran cantidad de programas para TVE (Televisión Española) para la difusión de la música en los niños (El afamado y reconocido El concierto).

La experiencia orquestal es muy amplia tanto en el pasado como en el presente: ONE Orquesta Nacional de España ; Orquesta Sinfónica Verum; Orquesta Sinfónica de Albacete; Orquesta Filarmonía; Orquesta Sinfónica de Mujeres de Madrid; Orquesta del Teatro Español; Orquesta

Académica de Madrid; Joven Orquesta de Picassent; Joven Orquesta de la Unión Musical de Torrent, como solista y concertino; Orquesta Santa Cecilia de Cullera, como solista también; Orquesta Cervera Lloret; Orquesta Clásica de Valencia, en una gira por República Dominicana; y Kamerana Orquestale de Valencia, también como solista, entre otras.

Combina su actividad orquestal con la pedagógica; Ha sido profesora de violín en las Escuelas Municipales de Pinto (Madrid), Sevilla la nueva (Madrid), Moraleja de En medio (Madrid) y San Martín de la Vega (Madrid); es profesora en el curso de verano Musical Martí dese 2007 y forma parte de su claustro de profesores en su Centro Autorizado Profesional Musical Martí. Actualmente trabaja en una de las Escuelas de Música más grandes de España: La Escuela Municipal de Música y Danza de Las Rozas de Madrid, donde enseña Violín y Conjunto Instrumental desde el 2006 y es la Directora Musical y cofundadora de la Orquesta de la Sociedad Filarmónica Anima in Musica de Las Rozas, desde 2014.

Su afán por hacer llegar la enseñanza instrumental y musical a más jóvenes, la llevan a participar en la iniciativa de Musical Martí S.L. de introducir un sistema de orquestas en las clases de música del Colegio “Los Nogales” de El Álamo, impartiendo desde 2012 a 2014, clases de violín y viola dentro del currículo de la asignatura de música a estudiantes de 1º, 2º y 3º de la ESO; consiguiendo con ello, que unos 100 jóvenes pudieran actuar con orquesta con resultados asombrosos de calidad y motivación, además de haber acercado a muchos a las enseñanzas oficiales de música en los conservatorios. (Dispone por lo tanto del CAP)

Desde 2014, es directora Artística y miembro fundador de la Orquesta y Coro de la Sociedad Filarmónica Ánima in Música AIM, con la que realiza una intensa actividad, habiendo llegado a actuar en el Cine Palafox, ante más de 800 personas.

Su inquietud por su propio crecimiento personal y musical la llevan a haber recibido durante cuatro años clases de dirección de orquesta y banda con uno de los mejores pedagogos de dicho campo en la actualidad de nuestro país: Maestro D. Miguel Romea y a realizar cursos de dirección de orquesta y banda en los que ha dirigido importantes agrupaciones, como: Orquesta Sinfónica Verum, Banda Filarmónica Beethoven (Campo de Criptana), Orquesta “Musical Martí” o Banda de Morata de Tajuña. Ha dirigido también a la orquesta del CPM Alcázar de San Juan/Campo de Criptana en un concierto/encuentro junto con la OSR el coro y escolanía de la EMMYD de Las Rozas.

Toca con un violín francés (París) de comienzos del s.XIX: Geronimo Grandini .

CURRÍCULUM SARA PALACIOS



Comienza sus estudios de violín en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina, donde finaliza con Premio Fin de Grado Medio bajo la tutela de Miguel Navarro. Recibe Premio Extraordinario de Música de la Comunidad de Madrid, y es becada para continuar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde se gradúa con el maestro Manuel Guillén. Amplía su formación realizando un Máster en Interpretación Solista en la Universidad Alfonso X el Sabio con Shirley Laub (Profesora del Royal Conservatoire de Bruxelles y ex-concertino de la London Royal Philharmonic Orchestra).

Ha recibido clases magistrales de violinistas importantes como Stephan Picard, Radu Blidar, Sergey Teslya, Mari Tampere, Lucine Balikian o Silvia Marcovici; así como de música de cámara con Víctor Martín y el trío Arbós.

Ha sido miembro de la Joven Orquesta Nacional de España, de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y del Ensemble El Alma de Mahler. A su vez, colabora con numerosas orquestas como la Orquesta de Cámara Andrés Segovia o la Orquesta Sinfónica Verum. En su faceta camerística, ha interpretado recientemente las 4 Estaciones de Vivaldi en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música. Además, es miembro fundador del Quartetto Tarantella y del quinteto con piano Ars Intima.

Cabe destacar su continua formación docente con prestigiosos pedagogos como Koen Rens, Géza Szilvay, Mimi Zweig, Joshua Bell, Oriol Saña o Anna Baget, además de obtener el Colourstrings Teacher Training Qualification de Finlandia y el Máster del Profesorado en la Universidad Complutense de Madrid.

Actualmente, es profesora de violín en el Conservatorio Profesional de Música Amaniell en Madrid, siendo a su vez profesora asistente de las formaciones orquestales del mismo.

CURRÍCULUM SILVIA VILLAMOR



Nace en Madrid, donde realiza los estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música, bajo la dirección de Emilio Mateu, viola, M^a Teresa Gutierrez, piano y Fernando Garcia, música de cámara.

A la edad de doce años forma parte de la orquesta de cámara de Latina, y desde los dieciséis colabora regularmente con la orquesta de Radio Televisión Española y otras formaciones orquestales, Camerata del Prado, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Proyecto Gerhard, Proyecto Guerrero, Sic, Plural Ensemble, Capilla Real de Madrid, Delirium...

Miembro fundador del Grupo Pro-Cámara y Arte Vario así como colaboradora de numerosas formaciones camerísticas, con instrumentos modernos y originales de diferentes períodos históricos. Ha actuado en las salas de concierto más importantes de España, el Auditorio Nacional, Teatro Monumental, el Palau de la Música, Auditorio Alfredo Kraus, La Maestranza...

Ha realizado diversas grabaciones con agrupaciones orquestales y camerísticas para Radio Nacional, Radio Televisión Española, Sinforadio.

En 1994 fue profesora del Conservatorio Profesional de Ciudad Real y desde 1999 es profesora por oposición del Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid.

CURRÍCULUM MARÍA JOSÉ ANGULO



Nacida en Madrid en 1996, en el seno de una familia de músicos, comienza con la música a la edad de tres años y, a los seis empieza sus estudios de violonchelo con Arantza López e Isabel Quirós. Bajo la tutela de Javier Albarés (solista RTVE) obtiene la Mención de Honor en Violonchelo, Repertorio y Orquesta, finalizando con el Premio Fin de Grado las Enseñanzas Profesionales en el año 2014. Paralelamente comienza a dar clase con María Casado y Asier Polo con quienes termina sus estudios superiores de Violonchelo. En el año 2018 es aceptada para hacer el Máster de Violonchelo en la School of Arts de la Universidad de Gante (Bélgica) bajo la tutela de Judith Ermert. Su interés por la pedagogía le lleva a cursar en el 2021 el Master de Formación de Profesorado de la Universidad Autónoma de Madrid.

Desde el 2017 hasta el año 2023 es miembro de diferentes orquestas jóvenes como la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), National Youth Orchestra of the Netherlands (NJO) o Youth Orchestra Flanders (YOF). Ha colaborado con la Orquesta Radio Televisión Española (RTVE) y la Orquesta Nacional de España (ONE) y ha tocado bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez - Martínez, Andrés Salado Egea, Miguel Romea, Michel Tilkin, Dirk Brossé, Fabián Panisello, Lutz Kohler, Nuno Cohelo o Michel Plasson.

En sus años de formación asiste a numerosos cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con: Javier Albarés, Ángel Luis Quintana (solista ONE), Emil Rovner, María Casado, Timora Rosler, Peter Bruns, Rafael Rosenfeld, Amit Peled, Claudio Bohórquez, Asier Polo y László Fenyő. Además, durante su estancia en el extranjero recibe clases de Christoph Richter, Pieter Wispelwey y Jean-Guihen Queyras.

En 2021 cursa el Master de Formación de Profesorado en la Universidad Autónoma de Madrid y regularmente asiste a diferentes cursos de educación. Su interés por la pedagogía del Violonchelo le lleva a recibir los consejos de la pedagoga María Casado, asistiendo a su clases como alumna y oyente. Durante su etapa de formación superior en España ha dado clases de violonchelo en la Escuela Vocacional: école de danse et musique.

Actualmente es profesora de Método Vam y Violonchelo en el Centro Autorizado Profesional Musical Martí y en la Escuela de Música de Colmenar Viejo además de colaborar con diferentes orquestas de la Comunidad de Madrid.

CURRÍCULUM ANTONIO ACERO



Antonio A. Acero combina en la actualidad su faceta concertística en el piano y pedagógica, las cuales ha ejercido tanto en Madrid como en Extremadura, su tierra natal.

Ha realizado conciertos como solista en Extremadura en el “Museo Pérez Comendador-Leroux” de Hervás, en la entrega de los “Premios de Extremadura de Deporte” en 2013 o el escenario del Templo Diana de Mérida. En la Comunidad de Madrid, ha participado en el concierto benéfico de la Policía Nacional en el Mira Teatro de Pozuelo de Alarcón, junto a la violinista Vanesa Martí, en el auditorio del Centro Cultural Galileo o en el Centro Superior Katarina Gurska.

Ha sido ganador en tres ocasiones del 2º Premio en la especialidad de piano en el concurso “Ciudad de Almendralejo”.

Entre los compositores que conforman su repertorio de concierto para piano, suelen estar Bach, Beethoven, Liszt, Rachmaninoff o Debussy. Asimismo, se interesa por la investigación musical, para ofrecer una interpretación completa.

Entre sus mentores, se encuentran el ya fallecido maestro Ricardo Requejo, con quien estudió durante cinco años y la profesora Nino Kereselidze, con quien se formó en el CSKG donde obtuvo el grado superior y con quien realiza actualmente el MIS en el mismo centro.

A la hora de tocar, siente al igual que el compositor Franz Liszt que: “La música es el corazón de la vida. Por ella habla el amor; sin ella, no hay bien posible y con ella todo es hermoso”, por ello, busca conectar con el público en busca de esa sensación en común.

CURRÍCULUM IVÁN MARTÍ



Profesor Superior en la especialidad de Clarinete, obteniendo Premio de Honor Final de Carrera en el RCSM de Madrid.

Desde Junio de 2006 es miembro de la Orquesta Filarmonía de Madrid.

Ha colaborado en numerosas Orquestas, destacando la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), Orquesta de Extremadura (OEX), Orquesta de Castilla y León (OSCyL), Orquesta Sinfónica Verum, Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JOCMA), Orquesta Escuela de la Orquesta Sinfónica de Madrid, “Orquesta Freixenet” de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, entre otras...

Desde 2008 es profesor y director del “Curso de Interpretación Musical Martí”.

Actualmente es profesor en el “CPM Joaquín Turina”, en el “CPM Arturo Soria” y en el “CAP Musical Martí”.

Ha sido Profesor en el “CPM Victoria de los Ángeles”, “CEIP Federico Moreno Torroba”, “CPM Alcalá de Henares”, “CPM Rodolfo Halffter” de Móstoles, “CPM Manuel de Falla” de Alcorcón

Actualmente es director de la “A.M. Chamber Orchestra” y Director titular en la Compañía de Ópera y Zarzuela “Camerata Lírica”.

Ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica del “CAP Musical Martí”, Coro Mixto, Coro Joven y Coro Infantil del “CAP” Musical Martí, Banda Municipal de Música Villa de El Álamo, Coro Municipal Villa de El Álamo, Coro Municipal “Amadeus” de Moraleja de Enmedio, Coral de Arganzuela de Madrid, Orquesta de Cuerda “Musical Martí” y Ensemble de Clarinetes “Musical Martí” entre otras.

De 2011 a 2014, realiza un curso permanente de dirección de Banda, Orquesta y Coro bajo la tutela del Maestro D. Miguel Romea Chicote.

Ha dirigido agrupaciones tales como la “Banda Sinfónica de la Sociedad Musical Joaquín Turina” (Madrid) realizando una grabación en directo en DVD en el Palau de la Música de Valencia, "Banda Sinfónica Filarmónica Beethoven de Campo de Criptana" (Castilla la Mancha), Banda de Música de Morata de Tajuña, "Banda Municipal de Música del Álamo" (Madrid), "Banda Municipal de Música de Moraleja de Enmedio" (Madrid), Banda de EE y Banda de EP del CPM “Joaquín Turina” (Madrid), Banda de EE de CPM “Victoria de los Ángeles” (Madrid), entre otras...

Ha dirigido en salas tales como Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid, Sala Iturbi del Palau de la Música de Valencia, Palau de Altea, Teatro del Centro Cultural “Eduardo Úrculo” de Madrid, Teatro del “Centro Cultural” Sanchinarro, Madrid, Teatro Mira de Pozuelo de Alarcón, entre otras...

Es Artista de la marca de clarinetes Backun.

CURRÍCULUM CARLOS JAVIER FERNÁNDEZ



Comienza sus estudios de Clarinete de la mano de D. Vicente Lloréns y D. Rafael Herrero, finalizando sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la Cátedra de D. Justo Sanz Hermida obteniendo una matrícula de Honor. Paralelamente cursa el Grado Superior de Música de Cámara con el Catedrático D. Luis Rego obteniendo a su vez las máximas calificaciones en todos los cursos. Su gran interés por la composición y la dirección de Orquesta le llevan a cursar el Grado Superior de Armonía con Dña. Marta Rodríguez Cuervo en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe, obteniendo las máximas calificaciones y profundizando en los estilos contemporáneos. Posteriormente realiza sus estudios de Postgrado de Clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca con D. Javier Balaguer y Contrapunto en el Conservatorio Profesional de Música “Joaquín Turina” en Madrid con D. Rafael Eguílaz.

Perfecciona su nivel de Clarinete con los profesores D. Jean Louis Sajot, D. Ramón Barona, D. Manuel Rodríguez Sales, Dña. Sylvie Hue, D. Florián Popa y D. Carles Riera entre otros.

Ha sido solista de la Orquesta Ciudad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Chamartín, Capilla Matritense de Madrid, Joven Orquesta de Castilla La Mancha, Orquesta de Cámara La Vihuela (actual Orquesta de la Universidad Autónoma de Madrid), Orquesta Sinfónica “Pablo Casals”... y como clarinete bajo a los cuartetos “Ébano” y Cuarteto de clarinetes de Córdoba.

Como docente, fue profesor numerario por oposición de la Junta de Andalucía en el Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, impartiendo clases en los Conservatorios Superior y Medio de Música de la ciudad.

Ha dirigido el Grupo de Clarinetes del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba, destacando la instrumentación e interpretación del Réquiem de Gabriel Fauré y la St. Paul's Suite de G. Holst en diversos auditorios e iglesias de Córdoba y Madrid.

Ha grabado para TVE, RNE, Tvm de Córdoba y Localia.

Actualmente es profesor asociado de la Universidad Autónoma de Madrid y profesor de clarinete del Conservatorio Profesional de Música Victoria de los Ángeles, siendo a su vez director del ensemble de clarinetes y jefe de departamento de música de cámara del mismo.

CURRÍCULUM KARIM VELASCO



Nace en Málaga, donde comienza sus estudios musicales con el piano a los 14 años. A la edad de 17 años empieza sus estudios de Flauta travesera de mano de la flautista Keiko Takeuchi, ese mismo año inicia sus estudios de Grado Profesional con María Marín Guimerans en el Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga compaginándolo con el Grado en Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Málaga. Más adelante obtiene el Título Superior de Música en el Conservatorio Superior Córdoba Rafael Orozco de la mano de la flautista Saleta Suarez.

Durante su formación académica y a posteriori asiste a diversos cursos de perfeccionamiento con profesores como Davide Formisano, Cristian Farroni, Juliette Hurel, Julie Moulin, Alvaro Ocañez, Vicens Prats, Paul Edmond Davies, Raquel Lima, Thiese Roorda, Antonio Nuez, Amparo Trigueros y Antonio Hervás entre otros.

Su gran pasión por la docencia y la pedagogía le ha llevado a formarse de la mano del pedagogo en flauta travesera Antonio Pérez Jiménez en los cursos Enseñar a Enseñar.

En el año 2021 obtiene el Máster en Investigación y Docencia del Lenguaje Musical en Conservatorios por la Universidad de Jaén. En el año 2023 obtiene el Máster en Formación para el Profesorado de Secundaria en la especialidad de Música por la Universidad Autónoma de Madrid.

Mientras tanto también se forma vocalmente, de la mano de las profesoras de canto Inmaculada llamas y Cristina Avilés, participando así junto al coro Ziryab y la Orquesta Sinfónica de Córdoba en la interpretación de la Pasión Según San Mateo, dirigida por Carlos Dominguez-Nieto.

Ha formado parte de la Banda Municipal de Torremolinos, así como de las orquestas Presjoven, JOPMA, Orquesta Málaga Camerata y la Orquesta Joven de Córdoba. También es integrante de varios grupos de cámara: el Trio Meraki y el cuarteto Böhem por lo que recibieron una beca para participar en el curso Musical Summers de la mano de la violinista Marie Tempere y la flautista Renata Penezic.

Ha sido formado en el Método VAM por la violinista Vanesa Martí Martorell.

Actualmente realiza su labor pedagógica en los colegios Gredos San Diego como profesor de Secundaria y en el centro oficial de música y danza Musical Martí como profesor de flauta y de método VAM.

CURRÍCULUM SANTIAGO STOK



Santiago Stok inició sus estudios musicales en el Instituto Superior Santa Ana, cursando guitarra con Gustavo Collazo. Continuó sus estudios en la Universidad Nacional de las Artes en las carreras de Guitarra, bajo la tutela de Walter Ujaldón, y Composición, con Fernando Albinarrate, recibiendo de Licenciado en Artes Musicales con Orientación en Instrumento (Guitarra) en el año 2022. Se ha perfeccionado en masterclasses con destacados intérpretes como Pablo Márquez y Pablo Cohen. Ha formado parte de prestigiosos ensambles institucionales, como el Ensamble de Tango de la UNA dirigido por Bernardo Monk y ha formado el ensamble Moka, del cual es guitarrista y arreglador, dedicado a la interpretación de música argentina con arreglos que combinan la guitarra académica con la música popular; con el cual se ha presentado en destacados escenarios de Buenos Aires.

CURRÍCULUM JORDÁN TEJEDOR



Ganador de los concursos nacionales más importantes del país, "Concurso Permanente 2002" de Juventudes Musicales de España en la modalidad solista de instrumentos de arco y la medalla de plata en "El Primer Palau 2003" del Palau de la Música Catalana entre otros, Jordán Tejedor es uno de los violinistas y pedagogos más destacados de su generación en el panorama musical español.

Habitualmente es jurado en concursos nacionales e internacionales de violín y música de cámara. En los últimos años sus alumnos son ganadores de premios nacionales e internacionales como "Music Competition Vienna", "International Geneva Junior Music Competition", "Concurso Nacional Intercentros de Grado Superior", entre muchos otros.

Destacan sus actuaciones como solista interpretando los conciertos más representativos para violín como los de Bach, Mozart y Brahms, junto a orquestas como la Orquesta de Radio Televisión Española (ORTVE), Orquesta de Cámara "Gonçal Comellas", Joven Orquesta Nacional de Catalunya (JONC) y Orquesta Sinfónica de la Musikhochschule Saarland de Saarbrücken entre otras, actuando en los principales Auditorios y Festivales del país. Así mismo realiza multitud de grabaciones para "Los conciertos de la 2" de TVE, Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio.

Jordán Tejedor se formó en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona con su principal maestro, Gonçal Comellas. A los dieciocho años continúa su formación perfeccionándose con relevantes maestros del panorama internacional: Mauricio Fuks (Bloomington, EE.UU), Adam Korniszewski (Bruselas), Joshua Epstein (Saarbrücken) y Boris Kuschnir (Viena). También recibió consejos de destacados músicos como Agustín León Ara, Florin Szigeti, Rugiero Ricci, Antón García Abril, José Peris Lacasa, Jordi Cervelló o Igor Oistrakh, entre otros.

En música de cámara se formó con el Cuarteto Enesco de París y Joshua Epstein del Cuarteto Bartholdy.

Su pasión por la docencia y la pedagogía le ha llevado ser profesor de violín y Jefe de Departamento de cuerda del Conservatorio Superior de Música de Aragón (CSMA) y de la Escuela Superior de Música de Alto Rendimiento de Valencia (ESMAR).

Actualmente se encuentra en excedencia del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas para ser profesor de violín del Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona, de la Facultad de Música de la UAX y de la Escuela Superior Musical Arts Madrid.

CURRÍCULUM ALEJANDRO SAIZ



Catedrático de Violín del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha interpretado como solista con orquesta obras de Bach, Vivaldi, Brahms, Sarasate, Rodrigo y Williams. Asimismo ha ofrecido recitales y conciertos en España, Italia, Japón, Estados Unidos, Alemania, Zimbabwe, Marruecos, etc., actuando en marcos tales como Auditorio Nacional, Fundación Juan March, Festival Internacional de Segovia, Festival Internacional de Santander, Auditorio Conde Duque, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Fundación Marcelino Botín, Teatro Liceo de Salamanca, Festival Internacional Francisco Tárrega, Sociedad Filarmónica de Málaga, Sociedad Filarmónica de Badajoz, Berlin Mendelssohn Gesellschaft, Kulas Recital Hall y Harare International Festival of the Arts, entre muchos otros. Ha grabado extensamente para RNE, TVE y Telecinco.

Es primer violín del Cuarteto Ars Hispanica, considerado por la crítica especializada como “una de las mejores agrupaciones camerísticas existentes en España”, con el que ha grabado DVDs y CDs para los sellos RTVE-Música y Fundación Marcelino Botín, siendo Finalista en la VI Edición de los Premios de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música, en la modalidad de mejor álbum clásico.

Su compromiso con la música contemporánea le ha llevado a realizar más de 80 estrenos mundiales de obras para violín solo y de música de cámara de Ángel Oliver, Ramón Barce, Tomás Marco, Mauricio Sotelo, Zulema de la Cruz, Jesús Rueda, Ananda Sukarlan, João Guilherme Ripper, Carlos Cruz de Castro, Mario Carro, Francisco Novel Sámano, Alejandro López Román, Eduardo Rincón, Fernando Palacios, Valentín Ruiz, Markus Breuss, Juan Cruz-Guevara, Mercedes Zavala, Ángela Gallego, Jacobo Durán-Lóriga, Antonio Noguera Guinovart y Juan Carlos Torres, entre muchos otros.

Ha sido concertino del Ensemble Nacional de España de Música Contemporánea y miembro titular de la Orquesta Sinfónica de RTVE, de la que se encuentra en excedencia.

Como resultado de su importante faceta docente sus alumnos han realizado estudios de posgrado en algunos de los mejores centros musicales de Europa, como Guildhall School de Londres, Codarts de Rotterdam, Musik Hochschule de Freiburg, Robert Schumann Musik Hochschule de Düsseldorf, Ignacy Jan Paderewski Academy of Music de Poznan (Polonia) o Universidad de Debrecen (Hungría), y han sido seleccionados para formar parte de la Joven Orquesta Nacional de Holanda (NJO), la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), la Orquesta de la Fundación Gustavo Dudamel o la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM). Además, han colaborado con prestigiosas orquestas profesionales como London Symphony, Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Castilla y León o la Orquesta de la Comunidad de Madrid (ORCAM), y ejercen puestos docentes en conservatorios de España y Europa.

Nacido en Cantabria, comienza su formación musical con Carlos Diego. Continúa en Oviedo con José Ramón Hevia y Lev Tchistiakov. Posteriormente se traslada a Estados Unidos para continuar estudios de posgrado con Almita Vamos y Roland Vamos en el Oberlin Conservatory. Amplía su formación con Rodney Friend, Erick Friedman, Boris Belkin, Boris Garlitski, Eugene Drucker, José Luis García Asensio, Zakhar Bron, Agustín León Ara y Gonçal Comellas.

CURRÍCULUM AGLAYA GONZÁLEZ



La violista Aglaya González, inicia sus estudios musicales en el conservatorio Cristóbal Halffter de su ciudad natal continuándolos en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” y en el RCSMM. Realiza postgrados de viola solista con el profesor A. Arad en la Universidad de Indiana y con D. Poppen y C. Desjardins en HfM Detmold, Máster en Música Contemporánea IEMA y Máster en interpretación histórica en la HFMDK Frankfurt am Main. Aglaya es Doctora por la Universidad Alfonso X “El Sabio”.

Ha sido galardonada con el Primer Premio Nacional de Música de Cámara “Yamaha-Hazen”, Premio de Viola y Premio Especial CajAstur del Concurso Internacional de Música Villa de Llanes, Primer premio en el Certamen Jóvenes Intérpretes de Ibercaja, Premio Bärenreiter de JME, Premio Monserrat Mirabent i Magrans, “Jacobs School of Music's annual Viola Concerto Competition”, “Kammermusikpreis der Polytechnischen Gesellschaft Frankfurt” y “Förderpreis Boris Pergamenschikow”.

Como músico polifacético se especializa en la música antigua y contemporánea. Es miembro fundador de ZnO, AMÉI Quartett y Ensemble Tempus Konnex y colabora con grupos de música contemporánea como el Ensemble Modern, Ensemble recherche, Taller Sonoro, Zahir Ensemble, Vertixe Sonora Ensemble y Klangforum Wien entre otros. Toca la viola d’amore y la viola barroca en diversas agrupaciones como L’España, Bachorchester Wiesbaden, Freiburger Bachorchester, La Orquesta Barroca de Sevilla, La Madrileña, Stagione Frankfurt o Le Concert Lorrain.

Aglaya ha sido viola principal de la Orquesta Freixenet, The World Orchestra, Detmolder Kammerorchester, La Madrileña y la orquesta-escuela del Teatro Real de Madrid y fue miembro de la Gustav Mahler Jugendorchester, IU Baroque Orchestra, IU New Music Ensemble y la Orquesta de Cámara Sony. Realiza colaboraciones con la orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Sevilla, Frankfurter Opern- und Museumsorchester, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España y Ensemble Modern Orchester, entre otras.

Desde 2018 combina su actividad artística con su labor pedagógica como Catedrática de viola en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla. Imparte cursos y conferencias en universidades como Mozarteum Salzburg, UAX, Hong Kong Baptist University, The Royal Danish Academy of Music (Copenhague) y numerosos conservatorios en España. Colabora como profesora en proyectos sociales como Barrios Orquestados y la fundación AIM (Academy for Impact Through Music).

CURRÍCULUM CECILIA DE MONSERRAT



Nacida en Barcelona comienza sus estudios de violonchelo y piano en la academia de música Soto Mesa de Madrid con la profesora María de Macedo, posteriormente ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid donde finaliza sus estudios con los violonchelistas Pedro Corostola y Rafael Campos, obteniendo los títulos superiores con las máximas calificaciones en las especialidades de violonchelo, música de cámara y musicología, y los de profesor en: solfeo, teoría de la música trasposición y acompañamiento y piano. Obtuvo el Premio de Honor fin de carrera en la especialidad de Música de cámara, esta doctorada por el departamento de C.C. educación, lenguaje, cultura y artes de la URJC en el año 2012. Ha realizado cursos de perfeccionamiento con violonchelistas de prestigio internacionales como Iván Moniguetti, Arto Noras, Elías Arizcuren y Lluís Claret, entre otros. En cuanto a su experiencia docente ha trabajado como profesora de violonchelo y música de cámara en : Conservatorio Superior de Música de Salamanca, Conservatorio profesional de música de Monzón, Conservatorio profesional de música “Hermanos Berzosa” de Cáceres, Conservatorio profesional de música música “Teresa Berganza” de Madrid, Conservatorio Profesional de música Amanuel de Madrid y Escuela Superior de Canto de Madrid, (proyecto de música de cámara).

Actualmente es catedrática y jefa del departamento de cuerda en el Real Conservatorio Superior de música de Madrid, regularmente es invitada a impartir cursos de perfeccionamiento tanto en España como en el extranjero, hasta la fecha ha impartido clases magistrales en Italia, Alemania, Corea, Madrid, Castellón, Cáceres, Villa de Hoyos, Albacete, Valderrobres ,Alcañiz, Éibar (Joven orquesta de Euskadi), Daimiel entre otros. Ha sido miembros de los Premios extraordinarios de la Comunidad de Madrid tanto en enseñanzas profesionales como superiores en los años 2013 y 2023 y del jurado del XV Concurso “ARPA PLUS”. Ha trabajado como evaluador externo independiente para el SEPIE.

En el mundo de las publicaciones tiene más de 22 libros dedicados a la pedagogía e historia entorno al violoncello.

Ha pertenecido y colaborado como miembro en las siguientes orquestas actuando en los principales teatros del país y realizando giras por Europa y Estados Unidos: Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonía, Orquesta de Castilla y León, Orquesta Sinfónica de Extremadura, Orquesta de Cámara Orfeo, Schola Camerata, etc.

En cuanto a grabaciones tiene 79 registros en la AIE, con grabaciones de discos, programas de televisión, conciertos, etc., destacando su colección de 10 CD de música realizados con la pianista Paz Jaramillo para violonchelo y piano. Ha realizado numerosos conciertos en ensembles de música contemporánea estrenando obras de compositores destacados como Javier Jacinto, Pilar Jurado, Theo Branmüller, José María Sánchez Verdú, Zulema de la Cruz, Antón García Abril, Manuel Angulo, María Dolores Malumbres, Francisco Villarrubia...

Ha pertenecido al TRIO PALMIPERO y TRIO CEAMPA, donde ha actuado tanto en España como en Portugal, Japón y Corea.

Sus próximos compromisos para el curso 2023-24 incluyen entre otras actividades master clases en los Conservatorios Superiores de Castellón y Coruña, en el Conservatorio Profesional de Música de Santiago de Compostela, en la Musikhochschule Münster (Alemania), cursos de formación y clases magistrales en las academias de música, MA NON TROPPO y MÚSICA POPULAR en Madrid, y clase magistral vía streaming en el Teatro monumental por invitación de la ORTVE.

CURRÍCULUM M^a ÁNGELES VILLAMOR



Estudió en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección de Pedro Corostola, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera de Violonchelo a la edad de 16 años. Obtuvo además el Premio de Honor Fin de Carrera de Música de Cámara y simultaneó la carrera de piano bajo la dirección de Guillermo González. Becada por el Banco Exterior de España, amplió sus estudios con Reimund Korupp y Reine Flachot; además de asistir a clases magistrales con D. Geringas y M. Rostropovich. Posteriormente amplió su formación en los Cursos de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá con Imre Rohmann y obtuvo el Máster en Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos, con su trabajo de investigación sobre el vibrato en el cuarteto de cuerda.

En 1992 obtuvo los Premios Andrés Segovia y José Miguel Ruiz Morales. En 2008 obtuvo el Primer Premio en el VII Concurso de Música de Cámara Francisco Salzillo.

Ha colaborado con la ORTVE y con la OSM. Como solista y como miembro de diversos grupos de cámara ha ofrecido numerosos conciertos con gran éxito de crítica y público, entre los que cabe citar los realizados en el Auditorio Nacional, Teatro Monumental de Madrid, Fundación Juan March, Teatros del Canal, Círculo de Bellas Artes, Auditorio Conde Duque, Auditorio de La Merced de Sanlúcar de Barrameda, etcétera.

Sus actuaciones en el II Ciclo de Música de Cámara de Naval Moral de la Mata (Cáceres), el VIII Ciclo Fundación Nicomedes García Gómez de Música Española de Cámara de Segovia, el Festival Coma'10 de Madrid o el XI Festival Internacional de Música Contemporánea FesTC 2011; ponen de manifiesto su firme compromiso con la interpretación de la música española más actual.

En los últimos años ha desarrollado una intensa actividad formando dúo con el pianista M. Martín Acevedo y como miembro del Trío Dharma.

Ha realizado numerosas grabaciones para RNE y TVE. Su más reciente trabajo discográfico es un CD titulado Dulces Sueños I, una colección de canciones de cuna para violonchelo y piano.

Compagina su actividad como intérprete con la docencia. Ha sido profesora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente desempeña su labor docente en el Conservatorio Superior de Música del Principado de Asturias. M^a Ángeles Villamor es la primera mujer catedrática de Violonchelo en España. Pertenece al cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas desde 2017.

Su instrumento es un violonchelo Francois Perain de 1770.

CURRÍCULUM JOSÉ MIGUEL MANZANERA



Inició sus estudios musicales de contrabajo a la edad de 8 años en la Escuela de Música Manuel de Falla de Alcorcón donde finaliza sus estudios de grado medio con la calificación de matrícula de honor con el profesor Karen Martirosian. Posteriormente, ingresa en el Real Conservatorio Superior de Madrid y recibe clases de Manuel Herrero y Antonio García Araque. Sigue ampliando su formación en la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC) con Antonio García Araque, realizando los cursos de Postgrado. También recibe clases de Rinat Ibraguimov, Franco Petracchi, François Rabbath, Thomas Martin y Ernst Weinsteiner entre otros.

Fue ganador del 2º premio de Jóvenes Intérpretes del concurso Hazen de Escuelas de Música de la Comunidad de Madrid. Ha sido miembro de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid (JORCAM) y Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y ha colaborado con la Orquesta de Castilla y León (OSCyL), Orquesta Filarmónica de Gran Canaria (OFGC) y Royal Scottish National Orchestra (RSNO) entre otras. Desde 2009 es miembro de la Orquesta Sinfónica de RTVE, ocupando el puesto de ayuda de solista.

En dicha formación interpretó como solista el Gran Dúo Concertante para violín, contrabajo y orquesta de G.Bottesini.

CURRÍCULUM ZLATKA PENCHEVA



Profesora de contrabajo del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Zlatka Pencheva compagina este cargo con el asesoramiento artístico y la enseñanza del contrabajo en el programa de Jóvenes Artistas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Obtuvo la licenciatura y el máster en pedagogía del contrabajo en el Conservatorio Superior de Música Pancho Vladigerov de Sofía, Bulgaria, con la profesora Petia Bagovska.

Asistió a la prestigiosa Escuela Superior de Música Reina Sofía para estudiar con Duncan McTier y Toni García. En 2022 obtuvo un máster en pedagogía musical en la Universidad de La Rioja.

Galardonada en diversos concursos nacionales e internacionales, obtuvo el Primer Premio y la Medalla de Oro en el Concurso Nacional SvetoslavObretenov de Bulgaria, el Cuarto Premio en el Concurso del Festival Internacional de Contrabajo de Brno, República Checa, y el premio a la alumna más destacada de la cátedra de contrabajo de la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

CURRÍCULUM MANUEL RODRÍGUEZ



Nacido en Madrid estudia flauta travesera en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha localidad con Rafael López del Cid y Antonio Arias. En 1989 fue flauta solista de la Orquesta “Ciudad de Valladolid” y posteriormente miembro fundador y flautín solista de la Orquesta Sinfónica de Castilla y Leon. Ha colaborado con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica de Madrid. En 1992 obtiene el Diploma de Honor de la Academia Chigiana de Siena (Italia). Ha realizado conciertos por toda España, Francia, Italia, Bélgica, Líbano y Jordania. Y grabaciones para RNE (radio clásica), TVE y Telemadrid. Como solista ha grabado discos como “Música para flauta en la época de los Borbones” y las Sonatas para flauta de Vivaldi, y varios discos formado parte de grupos de Cámara y Orquesta. Ha sido profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y del Conservatorio de enseñanzas profesionales Arturo Soria.

CURRÍCULUM PEDRO GARBAJOSA



Catedrático de clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde Imparte Grado de Interpretación y Máster en Nuevas Tecnologías de la música actual. Postgrado en la Accademia Internazionale Superiore di Musica “Lorenzo Perosi” de Biella con Antony Pay.

Máster en Interpretación y Creación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos. Fue miembro fundador de la Joven Orquesta Sinfónica de la Comunidad de Madrid y ha colaborado -entre otras formaciones- con la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de la RTVE, la Hanói Phiharmonic Orchestra (Vietnam) y la Orquesta Sinfónica de Pereira (Colombia).

Tiene editados nueve CD para los sellos discográficos: EMEC, SEVERAL RECORDS, SONY, RESISTENCIA, GCMUS y VERSO. Dispone de grabaciones para R.N.E., CANAL + RAI y RADIO FRANCE.

Su actividad concertística le ha llevado, además de las principales salas de España, a escenarios de Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Portugal, Egipto, Japón, Vietnam, Colombia y Marruecos.

Ha sido invitado a impartir master class en los conservatorios superiores de Murcia, Islas Baleares, Alicante, Castellón, Navarra, Canarias y Badajoz, Instituto Cervantes de El Cairo, Instituto Cervantes de Alejandría, Conservatorio Tartini de Trieste, conservatorio Jacopo Tomadini de Udine, Academia Nacional de Música de Vietnam, Escuela de Formación Cultural de Pereira (Colombia) y Hochschule für Musik Nürnberg (Alemania).

Entre sus próximos proyectos se encuentra la grabación de dos compactos con la música de Tomás Bohórquez y Pedro Zazpe, así como la impartición de master class en la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena, el Real Conservatorio de La Haya y la Universidad de Wraklaw (Polonia).

Desde 1997 se dedica también al estudio y a la enseñanza del Yoga, especialmente aplicado a las artes escénicas. Discípulo de Sri Madhavacharia Yogui Dhasa, de quien obtuvo el grado de Maha Yoga Siromani (profesor superior de Yoga). Así mismo, está diplomado en Medicina Védica y Bioespínología. Pertenece a la Asociación de Yoga Sanatana Dharma, con sede en Zestoa (Gipuzkoa).

Pedro Garbajosa es artista SELMER y toca con modelo Muse.

Embajador en España de González Reeds, con quien colabora para evolucionar sus productos.

CURRÍCULUM JUAN CARLOS BÁGUENA



Titulación:

- Licenciado en Música (Título de Profesor Superior de Oboe) en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. Francisco Salanova y D. Vicente Martí.
- Premio de Honor Fin de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Valencia.

Formación:

- Estudios de Postgrado y Diploma de Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad SEK de Segovia por su trabajo de investigación "Formación en control de la Ansiedad Escénica en los Conservatorios Superiores de España".
- Estudios de oboe barroco con C.Sachs, profesora del Royal College de Londres.

Experiencia docente:

- Años de experiencia y dedicación: 38.
- Cursos de 1985 a 1988 Catedrático Numerario de oboe del Conservatorio Superior de Música de Murcia.
- Desde 1988 hasta la actualidad, Catedrático Numerario de Oboe del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.
- Jefe del Departamento de Viento Madera del RCSMM
- Máster Clas y Cursos impartidos en la Royal Danish Academy de Copenhague, Conservatorio Superior de Oviedo, Conservatorios Profesionales de Huesca, Gijón, Salamanca, Teresa Berganza etc. Ha sido profesor invitado en orquestas de estudiantes como la JORCAM, Orquesta Joven de Castilla León y la JONDE.

Experiencia profesional como solista:

- Desde 1990 a 2018 solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica y Coros de la Comunidad de Madrid.
- Conciertos realizados en Francia, Italia, Polonia, Portugal, EE UU, Holanda, Alemania y España.

-Ha sido invitado por orquestas como: ORTVE, Orquesta Sinfónica de Valencia, Orquesta del festival de la Ópera de Córcega, Orquesta de Cámara de la Comunidad Autónoma de Madrid etc.

-En 1989 obtiene la plaza de oboe solista en la Orquesta Sinfónica y Coro de la Comunidad de Madrid, plaza que ocupó durante 28 años, lo que le ha permitido

participar en las salas y ciclos de conciertos más prestigiosos de todo el mundo. En temporadas de conciertos y ciclos internacionales ha actuado en lugares tan emblemáticos como el Théâtre du Châtelet de París, Teatros María Malibran y La Fenice de Venecia, el Lingotto de Turín, el Arsenal de Metz y la Konzerthaus de Berlín, La Biennale di Venezia y el Festival MITO (Milán y Turín), el Teatro Nacional de Marsella y el Carnegie Hall de Nueva York. Ha actuado bajo la dirección de maestros como Fabio Biondi, Harry Christophers, Michel Corboz, Leopold Hager, Jean Jacques Kantorow, Isaac Karabtchevsky, Lorin Maazel, Paul McCreech, Shlomo Mintz, Krzysztof Penderecki, Alberto Zedda, Libor Pesek y José Serebrier. En la nómina de directores españoles figuran, entre otros, Rafael Frühbeck de Burgos, Enrique García Asensio, Miguel Ángel Gómez Martínez, Pablo González, Cristóbal Halffter, Jesús López Cobos, Ernest Martínez Izquierdo, Juanjo Mena, Víctor Pablo Pérez, Josep Pons y Antoni Ros Marbá. Ha colaborado con solistas de la talla de Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Aldo Ciccolini, Chee-Yun, Félix Ayo, Shlomo Mintz, Hansjörg Schellenberger etc.

Líneas de Investigación:

-Análisis de la música contemporánea. Interpretación de Música contemporánea como oboísta. Evolución técnica del oboe. Instrumentos complementarios al oboe (Corno Inglés y Oboe de Amor), y su uso en música actual. Formación en Control y manejo de la Ansiedad Escénica. Aspectos Psicológicos de la Interpretación musical.

-Imparte clases de oboe en el Máster en Interpretación de la Música Contemporánea y Nuevas Tecnologías del RCSMM

Publicaciones derivadas de la actividad Investigadora:

Libros, partituras:

-Camino del Virtuosismo Volúmenes I y II (Métodos completos de técnica superior para el oboe) Rivera Ediciones 2004, coautor junto a su maestro D. Francisco Salanova.

Discos:

-Más de cuarenta registros realizados para sellos nacionales e internacionales como Emi, Deutsche Grammophon, Verso, Stradivarius, Decca, Naxos, etc.

- Grabación de la obra para oboe solo y pequeña orquesta del compositor Máximo Botter "And ad the end.....the scream" para el sello Stradivarius.

CURRÍCULUM JOAQUÍN FRANCO



Nace en Tavernes de la Valldigna (Valencia). A los siete años de edad se inicia en el estudio del saxofón con su Padre y su Tío Francisco Torres e ingresa en la Sociedad Musical de Tavernes bajo la dirección de D. Eduardo Arnau.

Becado por el M.E.C. ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con D. Gregorio Castellano, Consiguiendo las más altas calificaciones y obteniendo por unanimidad el Primer Premio de Honor de Fin de Carrera en el año 1986. Al mismo tiempo trabaja en Madrid con Pedro Iturralde y se traslada a París, donde trabaja durante más de diez años con quien sería su maestro y gran referente Daniel Deffayet. Doctor por la Universidad Rey Juan Carlos con su Tesis sobre vida y obra de Pedro Iturralde.

Solista Internacional de Saxofón, ha actuado en las salas de concierto más importantes de España (Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Real, Fundación Canal, Circulo de Bellas Artes, Fundación Juan March, Palacio de la Ópera de A Coruña, Auditorio de Oviedo, Auditorio de Galicia, Palau de la Música de Valencia, Teatro Principal de Alacant, Teatro Principal de Castelló, Universidad de Sevilla, Universidad Politécnica de Valencia, etc.), Festival Internacional de Música de Canarias (Teatro Guimerá de Tenerife, Teatro Cuyás Las Palmas), Festival Internacional de Segovia, en Francia (Gap y París), Bélgica (Dinant), Suiza (Ginebra), Italia (Roma, Milán), Portugal (Lisboa, Oporto), Polonia (Wraclaw), Japón (Hamamatsu, Tokyo, Osaka, Kioto) Argentina (Buenos Aires, Córdoba), U.S.A. (New york), Canadá (Montreal) etc...

En el 2006 participa junto con el pianista Jesús M^a. Gómez en el Festival Internacional « European Dream Festival » celebrado en el Instituto Cervantes de New York, realizando varios estrenos mundiales de compositores españoles -Gosálvez, Peláez, Sánchez Verdú, Vilarroig, Durán, Iturralde- bajo el patrocinio del Instituto Cervantes y del CDMC (Centro para la Difusión de la Música Contemporánea).

En 1999 graba una serie de seis conciertos para Canal Clásico de T.V.E. para España y en el Canal Internacional de T.V.E. para Europa, U.S.A. e Iberoamérica.

En 2017 interpretó con la Cairo Symphony Orchestra, en su ciclo de abono en la Cairo Ópera House, el concierto para Saxofón y orquesta de Pedro Vilaroig, retransmitido en directo por la radio y televisión egipcia.

Colabora como Saxofón Principal con la Orquesta sinfónica de Galicia, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Nacional de España, miembro fundador del Proyecto Guerrero y profesor en la Joven Orquesta Nacional de España.

Miembro del grupo Cosmos 21 con el que mantienen una intensa labor concertística con infinidad de conciertos, grabaciones y estrenos de compositores actuales.

Fue Fundador y Director Artístico del Festival Internacional de Música de la Valldigna que se celebra con carácter anual desde el año 2001, en el Monasterio de Sta. Maria de la Valldigna, cuya Presidencia de Honor ostenta S . M. Reina Doña Sofía.

Su discografía comprende con el Cuarteto de Saxofones “Homenaje a Pedro Iturralde” un CD titulado “SAX A PEL” y con el pianista Jesús M^a. Gómez un CD titulado “SAXOFOLIA”, contando con la presencia y dirección de Pedro Iturralde y Daniel Deffayet. En referencia al CD “SAXOFOLIA” el gran maestro Marcel Mule Comenta: “...he apreciado enormemente esta grabación que da magnífico testimonio de su talento como saxofonista y me siento muy honrado de que un artista de su valor pueda defender en el Conservatorio de Madrid, la causa de un instrumento del cual se ignoran todas sus posibilidades...”. Su tercer trabajo discográfico con el pianista Jesús M^a. Gómez, titulado “SAXTENDRE”, es considerado por Harmonia Mundi de entre los mejores CD’s del año 2002. Como director ha dirigido su cuarto disco, el CD titulado “DE PELICULA” con obras

que el Compositor Miguel Asíns Arbó compuso para cine (Plácido, el cochecito, el verdugo, la vaquilla etc...).

En el año 2004 graba su cuarto CD con el pianista Jesús M^a Gómez titulado “SAX A FONTS” con obras de compositores españoles y arreglos del propio JF. (Falla, Iturralde, Cassadó, Albeniz, Granados etc..).

Funda en el año 2002 el Cuarteto de saxofones “Joaquín Franco” con el que ha grabado el que será su sexto proyecto discográfico titulado « SAXUALITAT », todos ellos por el sello DAHIZ PRODUCCIONS y distribuidos por GAUDISC.

También ha grabado para el sello Verso un CD de obras del compositor Pedro Vilarroig y con el mismo sello un DVD de obras del compositor Manuel Martínez Burgos.

Sus últimas grabaciones se componen de la publicación con el grupo Cosmos 21 del triple CD de música matérica y la grabación en directo de un programa monográfico del compositor Daniel Zimbaldo. colaboración en el CD Saxtime de Enrique de Tena.

Como docente en 1986 es nombrado Profesor Especial del Conservatorio Superior de Murcia, en 1988 obtiene el Número Uno en el Concurso-Oposición convocado por el MEC ejerciendo en el Conservatorio de Gijón y Conservatorio Profesional “Arturo Soria” de Madrid.

Actualmente es Catedrático Titular de Saxofón del Real Conservatorio Superior de Música Madrid del cual ejerció como Jefe de Estudios desde el año 2007 hasta 2012.

Dirige el grupo de Saxofones del RCSMM, forma parte en distintos jurados de Concursos Internacionales, es miembro del grupo Cosmos 21, Endorser, Asesor y Artista internacional de la firma japonesa YAMAHA CORPORATION. J.F. toca Saxofones Yamaha 875 custom EX GP.

CURRÍCULUM SALVADOR ARAGÓ



Nace en Cullera (Valencia) estudió en Valencia, Madrid y Winterthur (Suiza).

Ha colaborado con distintas orquestas y agrupaciones: Galicia, Castilla y León, ORTVE, Grupos de Camara en el Teatro Real, Recitales Fagot y Piano, Quinteto de viento Ágora entre otros.

Invitado como profesor en Jóvenes Orquestas: EGO (Euskadi), JORCAM (Comunidad de Madrid) JOCYL (Castilla y León), cursos de perfeccionamiento, Masters.

Realiza el Máster en Creación e Interpretación Musical de la Universidad Rey Juan Carlos I de Madrid.

Fagot solista de la Orquesta Titular del Teatro Real (OSM).

CURRÍCULUM CÉSAR ASENSI



Nacido en Sagunto (Valencia), comienza a tocar la trompeta en el seno de la Banda de Música de Albalat Dels Tarongers.

Realiza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia con el profesor Leopoldo Vidal obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera.

Completa su formación estudiando con Pierre Thibaud. También ha recibido clases de Bo Nilsson, Thomas Stevens, Jean F. Goudon, Claude Bassé, Håkan Hardenberger, Luís González y Reinhold Friedrich.

Ha colaborado con diferentes orquestas entre las que destacan Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Madrid, Nacional de España, Orquesta de la Comunidad Valenciana, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica del Principado de Asturias, Virtuosos de Moscú, Nacional de Andorra y "Reina Sofía" entre otras.

Colabora asiduamente como primer trompeta con la Orquesta de Cadaqués y Orquesta Nacional de España.

Como solista desarrolla una importante actividad con la organista Liudmila Matsyura con quien ha actuado en los festivales de

Alcalá de Henares, Peñafiel, Ibiza, Madrid, etc. Recientemente ha cosechado un gran éxito de público y crítica en el concierto que dieron en la Catedral Católica de Moscú.

En el terreno de la música de cámara forma parte del prestigioso grupo alemán de metales "Crespo Brass Ensemble" con el que ha actuado en países como España, Francia y Alemania.

También es trompeta solista en "Plural Ensemble" , formación dedicada a la difusión de la música contemporánea.

Pedagógicamente es invitado regularmente a realizar cursos en la Joven orquesta de la Comunidad de Madrid, Joven orquesta Nacional de España, Joven orquesta de Cataluña, etc.

Ha formado parte del jurado en el concurso internacional de Música de Cámara "Antón García Abril" de Baza (Granada) y en el concurso de música de cámara de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.

Desde 1998 es trompeta solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid.

César Asensi es artista Yamaha.

CURRÍCULUM RODOLFO EPELDE



Nacido en Eibar (Gipuzkoa) se forma con Miguel Ángel Colmenero (Madrid), Daniel Bourgue (Versailles), Ab Koster (Hamburgo) y Philip Farkas.

Su experiencia profesional abarca tanto la docencia (Musikene y Escuela Superior de Música “Reina Sofía”) como su actividad con agrupaciones como German Brass, “Ensemble des Cors de Versailles” y orquestas como la Opera Estatal de Hamburgo, Orquesta “Ciutat de Barcelona” y Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Orquesta Nacional de España, Orquesta de Cadaqués, Orquesta de Sevilla, Orquesta de Euskadi, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, etc. Como solista, ha actuado con las orquestas de Euskadi, de la Comunidad de Madrid, Orquesta “Ciutat de Barcelona” y Orquesta Nacional de España.

Entre 1989 y 1993 fue ayuda de solista de la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña y, desde 1993, es profesor de la Orquesta Nacional de España, siendo trompa solista hasta el año 2022.

Es profesor de trompa en el Centro Superior de Estudios Musicales del País Vasco (Musikene) y profesor asistente de Radovan Vlatkovic en la cátedra de trompa de la Escuela Superior de Música “Reina

Soffa”. Además, es requerido habitualmente para impartir clases magistrales en conservatorios nacionales (Madrid, Alicante, Granada, Castellón, Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria, La Coruña) e internacionales (Conservatorio Codarts de Rotterdam, Musikhochschule “Hanns Eisler” de Berlín, ESMAE de Oporto, Scuola di Musica di Fiesole, Royal Northern College de Manchester, Universidade de Aveiro, Academia de Música de Espinho, ARTAVE, entre otros), así como en gran cantidad de jóvenes orquestas: JONDE, EGO, JORCAM, JONC, International Tchaikovsky Youth Orchestra Yekaterinburg, entre otras.

Rodolfo Epelde es artista Willson.