

El color del violín

FERNANDO CALATAYUD

El método *Colourstrings* forma parte de la base en educación musical de países como Finlandia, Australia o Gran Bretaña.

En España solo hay un centro en el que se imparta este método.



Géza Szilvay, creador del método *Colourstrings* impartiendo una de sus clases.

En la calle Fermín Caballero de la ciudad de Madrid nos encontramos con el Centro Autorizado Musical Martí. A primera vista es un centro igual que otros muchos que hay distribuidos por toda la geografía española, sin embargo, éste tiene una particularidad especial: imparte el método *Colourstrings* para los niños que están aprendiendo a tocar el violín.

¿QUÉ ES EL COLOURSTRINGS?

El método *Colourstrings* nació entre Hungría y Finlandia de la mano de Géza Szilvay a comienzos de los años 70, y se basa en la filosofía del pedagogo y compositor Zoltán Kodály, quien estuvo muy interesado por la pedagogía musical infantil.

Con este método se pretende desarrollar el oído interno de los niños para que después puedan expresar esa música que tienen en la cabeza a través de la técnica. Este oído interno se

desarrolla con actividades como el canto o la escucha musical. El concepto de repertorio dancístico difiere del musical o teatral, abarcando, más allá de las obras en uso, la colección de coreografías totales de un autor o de una compañía, acercándose más al término catálogo.

Otra de las características principales del método es la incorporación desde el primer momento de recursos técnicos avanzados como los armónicos o el pizzicato, que en otros métodos se imparten más tarde. Esto se hace debido a que los primeros años del desarrollo musical se consideran los más importantes.

El método se utiliza con niños que van desde los 2 hasta los 7 u 8 años, y debido a su corta edad, todavía no pueden entender bien el sistema musical. Por ello Szilvay creó un lenguaje basado en un color para cuerda (rojo, azul, verde y amarillo) y en imágenes sencillas para que los niños puedan asociarlas al sonido que deben producir, como asociar un pájaro con los sonidos más agudos. Aunque se trata

de un método principalmente instrumental, también puede ser adaptado a una educación musical más general, ya que los conceptos que utiliza están relacionados con todos los aspectos de la música. Actualmente, los instrumentos para los que está disponible este método son el violín, la viola, el violonchelo, el contrabajo y la flauta.

Todo esto se realiza a partir de la creación de un entorno agradable para los niños en el que se sienten a gusto, y en el que entienden el estudio musical más como una diversión que como una obligación o un trabajo.

Para utilizar el nombre de *Colourstrings* es necesario poseer un título que acredite que puedes impartir estas clases. Estos títulos se consiguen a través de cursos supervisados por el propio Szilvay, con lo que se logra mantener un nivel de calidad y de contenidos equiparable en todos los países en los que se imparte el método.

The image shows a musical score for the exercise "SO - DO - RE - MI". It consists of four staves of music. The first two staves are written in blue ink, and the last two in red ink. The first staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notes are primarily quarter and eighth notes. The second staff continues the melody. The third and fourth staves feature more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with some notes marked with a '+' sign. A logo for "COLOURSTRINGS" is located in the top right corner of the score area. At the bottom center, it says "SEE SONATINI P6".

LA IMPORTANCIA DEL ASPECTO SOCIAL

Las relaciones sociales y la incorporación de la música en la vida diaria también es una parte importante del método. Esto tiene que ver con la concepción musical tanto de Szilvay como de Kodály, basada en el ámbito folclórico. Conciben la música como algo que debe estar presente en todas las casas de una manera informal y como una parte más de la vida cotidiana, por eso es importante que las familias también se impliquen en la formación musical de sus hijos creando espacios familiares donde la música esté muy presente.

Entre las asignaturas más importantes que incluye el método se encuentra es la música de cámara y las orquestas. Estas asignaturas desarrollan aspectos musicales muy importantes en la filosofía del método, como la concepción de la música como una actividad para compartir con más gente, el trabajo en grupo, un aspecto muy valorado en la sociedad actual, o el desarrollo de diferentes habilidades musicales que después se aplicarán en la evolución individual de cada niño.

COLOURSTRINGS EN ESPAÑA

En España, el método *Colourstrings* no es muy conocido, ya que la concepción que se tiene de la educación musical es muy diferente, dando una visión de la misma como algo elitista y separado de la vida cotidiana, además del poco o nulo apoyo al desa-

rollo de ésta por parte de los organismos del Gobierno, que la consideran como algo irrelevante.

Está claro que en España hace falta un cambio en la forma de educar musicalmente a los niños, por lo que métodos diferentes como el *Colourstrings* podrían tomar una mayor importancia en estos momentos, ya que en otros países como Finlandia, Gran Bretaña o Australia el método tiene un gran peso y está dando buenos resultados en cuanto al desarrollo musical de los niños.

El *Colourstrings* posee una visión de la educación musical del norte y este de Europa, donde la música no se toma como un estudio de conservatorio únicamente, sino que en el ámbito familiar la música está presente y la mayoría de las personas saben tocar algún instrumento, además de tener conocimientos del sistema musical. En España el desarrollo musical pasa por una fase en la que el único conocimiento es adquirido a través de los conservatorios, los cuáles a su vez no tienen una imagen atractiva para buena parte de la sociedad, que lo ven como una actividad intelectual que no está al alcance de cualquiera, sin embargo, nada más lejos de la realidad.

El Centro Autorizado Musical Martí es el centro que introdujo el método *Colourstrings* en España, mediante su directora y profesora de violín Vanesa Martí.



Vanesa Martí, profesora que imparte el método *Colourstrings* en España.

Vanesa Martí estudió en Estonia con la profesora finlandesa Mari Tampere-Bezrodny y el profesor Peter Peamurru. Es aquí donde conoce este tipo de métodos, por lo que los trae a España para incluirlos en su actividad pedagógica.

En este centro se le da una gran importancia a la creación de un espacio agradable para el desarrollo de la enseñanza musical, por lo que el método no sólo se aplica a las enseñanzas de violín, sino que se traspasa al desarrollo de la actividad en todo el centro.

Destaca la gran cantidad de actividades en grupo que se llevan a cabo, desde orquestas de violines, pasando por banda de viento hasta llegar a orquesta y coro. Todo esto está relacionado con la concepción del desarrollo de las relaciones entre los estudiantes de música, lo cual también desarrolla sus capacidades musicales, como la capacidad de escucha del resto de compañeros, el sentido de un ritmo conjunto o la concepción del instrumentista como parte de algo más grande.

No podemos saber con certeza cuál es el mejor método para la enseñanza musical, sin embargo, lo importante es buscar nuevas formas pedagógicas que nos ayuden a desarrollar un país en el que tanto la música como la educación musical no están pasando por un buen momento.