

Canto

DEPARTAMENTO DE CANTO



OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad, correcta pronunciación de la fonética del idioma cantado...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control de la voz, intención, convicción, seguridad, expresión, memoria, etc...

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación, Fraseo y Pronunciación, memoria.

Posición corporal: 20%

Control Técnico y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo y pronunciación: 10%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

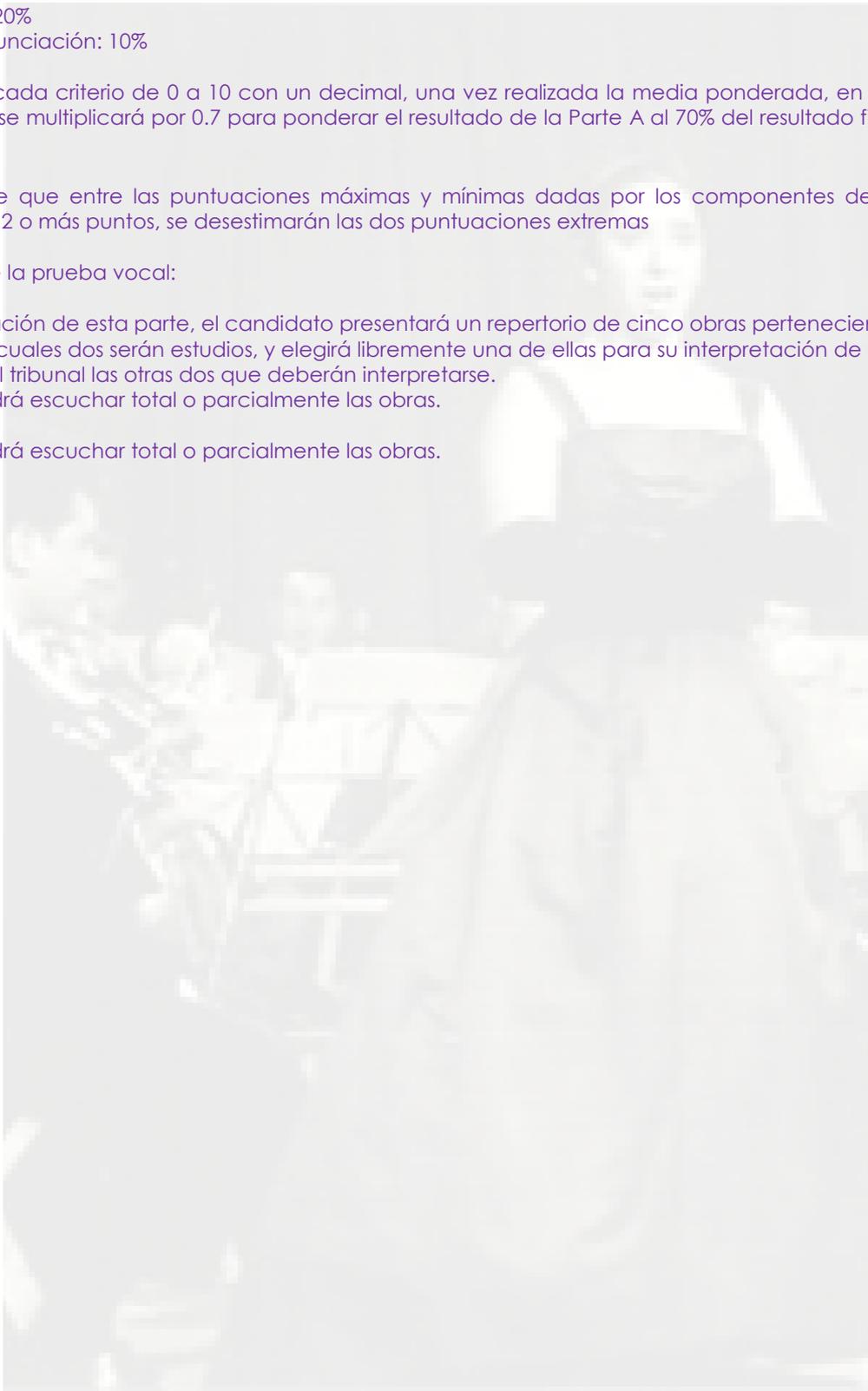
En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba vocal:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.



Pruebas de acceso a 1° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

En italiano:

-VICENTE MARTÍN Y SOLER: VI Ariette. Revisión y Adaptación de Félix Lavilla. Ed. Real Musical.

Por ejemplo:

Nºs 1 y 2: La Preghiera y La Mercede. (págs. 1 y 3).

-MAURO GIULIANI: Sei cavatine per voce e pianoforte, opus 39. Revisión de Ruggiero Chiesa. Ed. Suvini Zerboni, Milano.

Por ejemplo:

Nº 1: -ALESSANDRO PARISOTTI (recopilación y revisión): Arie Antiche. Ed. Ricordi.

--Volumen I. Por ejemplo:

Alessandro Scarlatti : O cessate di piagarm. (Pág. 17).

Alessandro Scarlatti : Se tu della mia morte. (pág. 29). ~

Antonio Caldara : Selve Amiche. (Pág. 46).

Giovanni Battista Pergolesi: Se tu m' ami. (Pág. 89).

--Volumen II. Por ejemplo:

Francesco Cavalli: Delizie contente. (Pág. 19). ~ Francesco

Gasparini: Caro laccio. (Pág. 86).

Giuseppe Giordani: Caro mio ben. (Pág. 116).

--Volumen III. Por ejemplo:

Giulio Caccini: Amor ch 'attendi. (Pág. 21).

Andrea Falconieri: O bellissimi capella. (pág. 4).

En castellano:

-CANCIONES ESPAÑOLAS ANTIGUAS (Siglos XIII al XVIII).

Recopiladas, adaptadas y armonizadas para canto y piano por José María Roma. Editorial Boileau, Barcelona.

Por ejemplo:

Dónde son estas serranas. (Pág. 16).

En la fuente del rosel. (Pág. 20).

-DOCE CANCIONES ESPAÑOLAS. Revisadas y adaptadas por Eduard Toldrà. Unió Musical Española.

Por ejemplo:

La panaderita. (Pág. 4).

No llores, niña. (Pág. 6).

¡Rataplán!. (Pág. 8).

-LÓPEZ CHAVARRI, EDUARDO. Cançons de nois. Unió Musical Española.

Por ejemplo:

Cançó de cuna. (Pág. 1).

Les rases. (Pág. 3).

La lluna d'estiu. (pág. 5).

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

4 canciones italianas

6 arias antiguas.

3 canciones españolas de cualquier época (Ej. cancioneros, romances, populares)

Pruebas de acceso a 3° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

5 canciones o arias italianas antiguas del periodo barroco o clásico.

3 canciones españolas de cualquier época.

Pruebas de acceso a 4° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

2 canciones, madrigales, arias (incluidas de ópera) en italiano hasta el periodo clásico

1 composición de cámara de Bellini o Donizetti

3 lieder alemanes clásicos o románticos (Ej. Haydn, Mozart, Beethoven, Schumann, Mendelssohn o Brahms)

2 canciones españolas de cualquier época

1 obra religiosa de tipo coral (Bach) o periodo Barroco

Dos recitativos pertenecientes a cualquiera de los apartados anteriores.

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

2 arias de ópera en italiano o alemán hasta el periodo clásico

1 composición de Cámara de Bellini, Donizetti, Verdi o "Serate musicali" de Rossini

4 lieder alemanes clásicos o románticos de mayor dificultad (el alumno deberá incluir a Mozart y Schubert, obligatoriamente en este segundo ciclo)

2 canciones españolas de cualquier época

2 arias de oratorio, cantata, misa o pasión del periodo barroco o clásico.

Un conjunto de Ópera, Lied u Oratorio

Dos recitativos pertenecientes a cualquiera de los apartados anteriores.

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

2 canciones españolas de cualquier época

2 lieder de compositores alemanes o austriacos hasta el siglo XIX

2 lieder de compositores extranjeros no alemanes ni austriacos hasta el siglo XIX (incluir italianos)

3 canciones de compositores franceses hasta el siglo XIX (incluir Fauré)

2 arias de Oratorio

2 arias de Ópera

2 romanzas de zarzuela

2 conjuntos de Oratorio, Ópera o Zarzuela, a elegir

Se incluirá un recitativo si las arias no lo tuvieran

Dos recitativos pertenecientes a cualquiera de los apartados anteriores