Clarinete

DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad…
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc…)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc…
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc…
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad…

b) *Calidad del sonido.* Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control,proyección gama dinámica.

c) *Precisión.* Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) *Conciencia musical.* Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) *Comunicación.* Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.
Posición corporal: 20%
Respiración y memoria: 30%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.
Posición corporal: 20%
Respiración y memoria: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.
Posición corporal: 10%
Respiración y memoria: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.
El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios
26 Estudios – C. Rose

Obras
***Fantasía* Carl Nielsen**
***Ydille* Eugène Bozza**
Andante Semplice – A. Uhl
4º Solo de Concert – J.B. Singelée
Cuatro Piezas Cortas – H. Ferguson

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios
32 Estudios de C. Rose

Obras.
***Concierto nº 3* Carl Stamitz**
Fantasy Pieces – E. Schumann
Five Bagatelles – G. Finzi

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios
Etudes et Exercices – H. Klosé

Obras
Hommage a J. S. Bach – B. Kovaks
***Tema y variaciones op. 33* Carl M. von Weber**
Sonate – C. Saint Saens

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios
***24 estudios* Antonio Romero**
48 Estudios - Uhl

Obras
Concertino – C. M. Von Weber
Estudio Melódico – M. Yuste
Fantasía – P. Martí
Hommage a M. De Falla – B. Kovacs

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios
***24 estudios* R. Stark.**
***32 estudios* Cyrille Rose**

Obras
Solo de Concours – A. Messager
***Gran Dúo Concertante -* Carl M. von Weber**
Capricho para Clarinete – H Suttermeister
Ingenuidad – M. Yuste

Parte A

Listado orientativo

Estudios
***20 estudios* Vicenzo Gambaro**
***32 estudios* Cyrille Rose**

Obras
***Primer Solo* Antonio Romero**
***Concierto nº1* Carl M. von Weber**
Sonate Nº 2 – J. Brahms
Sonate – F. Poulenc
Capricho Pintoresco – M. Yuste