Contrabajo

DEPARTAMENTO DE CUERDA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpegios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control intervalico, vibrato, etc…
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc…)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc…
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc…
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) *Control técnico.* Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.
Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpegios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

b) *Calidad del sonido*. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) *Precisión.* Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) *Conciencia musical.* Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) *Comunicación.* Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal,
Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico y memoria: 30%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º Y 4º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal,
Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico y memoria: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º Y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal,
Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%
Control Técnico y memoria: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.
El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:
Labro I
Simandl 30 estudios

Repertorio
Capuzzi Concierto Re mayor
Vivaldi Sonatas
Telemann Sonata

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:
Labro I
Simandl II

Repertorio
Vivaldi Sonatas
Cimador Concierto
Capuzzi Concierto Fa Mayor

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios.
Labro II
Simandl II
Simandl 30 estudios
Rabbath

Repertorio
Sonatas Vivaldi
Climador Concierto
Bach Sonata 2
Haendel Sonata
Eccles Sonata

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:
Kreutzer Fiorillo
Rabbath
Labro II

Repertorio
Romberg Sonata
Bach Sonata
Haendel Sonata
Bottessini Concierto I

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:
Nanny
Kreutzer Fiorillo
Rabbath 3

Repertorio
Bottessini Concierto 1 con cadencia
Koussevitky Vals Miniatura
Bach Sonata 2
Eccles Sonata 2
Dragonnetti Concierto

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:
Nanny Virtuosismo
Rabbath 3

Repertorio
Bottessini Concierto 1 con cadencia
Koussevitky Vals Miniatura
Bach Sonata 2
Eccles Sonata 2
Dragonnetti Concierto
Dittersdorf Concierto