

Fagot



DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

W. Seltmann y G. Angerhofer Das fagot, Voll
J. Emerson 90 Studies for Basson
Ameller Fagotin Heinrichsen
Bartók, B Evening in the country (Going solo bassoon) Faber
Damase Bassoon junior Lemoine
Fischer, L. The cellarman's song (Learn as you play bassoon) Boosey & Hawkes
Galliard Sonata n. 1 en la menor (3º y 4º movimiento) McGinnis & Marx
Gariboldi, G Unidad 23 (Learn as you play bassoon) Boosey & Hawkes
Goossens Vieille chanson à boire Alphonse Leduc
Haydn, F.J Finale (de la Sinfonía n. 85) (Going solo bassoon, n.10) Faber
Jacob Four Sketches Emerson
Merci, L Sonata en sol menor (2º y 3º movimientos) Shott
Mozart, W.A. Se a caso madama ("Le nozze di figaro") (Going solo bassoon, n.10) Faber
Saint-Saëns, C The elephant Oxford Univ. Press
Shubert, F Trio (de la Sinfonía n. 5) (Going solo bassoon) Faber
Telemann, G.Ph Duo (First book of bassoon solos, n.23)
Hilling/Bergmann
Webern, C.M.Von Rustic March (First book of Basson solos, n.27)
Hilling/Bergmann
Weissenberg Estudios n.4 y 6 (Practical Method for the bassoon) Carl Fischer

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

J. Weissenborn Estudios Avanzados, op. 50
G. Concone Estudios en legato
Galliard Sonatas n. 3 ó 4 (a elegir)
Elgar Romance
Vivaldi Concierto en Si bemol Mayor n. 1 "La notte"

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

W. Seltmann y G. Angerhofer Das fagot, Vol2
E. Ozi 42 Caprichos
Devienne Sonata 36 5 (a elegir)
Boismortier Sonatas I ó II (a elegir)
Koelklin Tres piezas op. 34

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

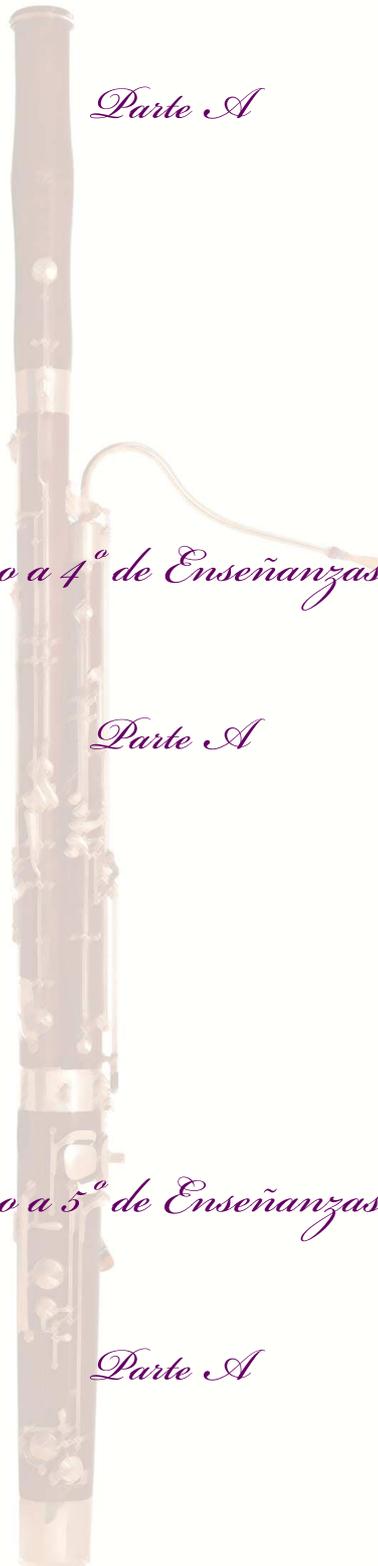
J.B. Gambaro 18 Estudios for Basson
C. Allen Progressive Studies
Vivaldi Una sonata (a elegir)
Pierne Concertpiece
Stamitz Concierto en Fa Mayor

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

L. Milde Studies in Scales and Chords, op 24
A. Orefici 20 Melodic Studies
Mozart Sonata para fagot y violonchelo (posibilidad arreglo fagot y piano)
Vivaldi Concierto (a elegir)
Tansman Suite



Pruebas de acceso a 6° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

L. Milde Concert Studies, VII I, op 26
K. Pivonka Rhythmic Studies
Telemann Sonata
Mozart Concierto
Weber Concierto
Dutilleaux Sarabanda y cortejo

