

Flauta travesera



DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ALTÉS..... CELEBRE METODO DE FLAUTA (nº 10)
BEETHOVEN, L..... SONATA EN Fa M, Op. 17
DEBUSSY, C..... EL PEQUEÑO NEGRO
DONIZETTI, G..... SONATA EN FA M
FAURÉ, G..... BERCEUSE
SICILIENNE, OP. 78
GARIBOLDI, G..... ESTUDIO Nº 5 (ETUDES MIGNONES OP. 131)
HAYDN. F.J.ADAGIO ET PRESTO
HINDEMITH, P.....ECHO
HONEGGER, A.....ROMANCE
LOILLET, J.SONATA EN RE M, OP. 3, Nº IX
MOYSE, M.....ESTUDIO Nº 5 (24 PETITES ETUDES MELODIQUES)
MOZART, W. A.....ARIETTE DE "COSI FAN TUTTE"
OLIVER PINA, A.....PEQUEÑA SUITE AL ESTILO ANTIGUO
QUANTZ, J.J.SONATA EN SI m
TELEMANN, G. Ph.....SONATA EN SOL M
GARIBOLDI, G.....ESTUDIO Nº 12 Y 13 ("20 PEQUEÑOS ESTUDIOS")
KÓHLER. E..... ESTUDIO Nº 4 Y 7 (ESTUDIOS PROGRESIVOS OP.93.VOL.I) .
BANTAI-KOVACS.....VOL.II. ESTUDIOS 33 Y 45.
ANDANTE.....MOZART

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

- ESTUDIOS.VOL.I . Nº16 AL 25 ALTÉS
- SONATAS TELEMANN
- SONATAS A. VIVALDI
- ESTUDIOS PARA FLAUTA Op.33 (VOL I) E. KOHLER
- ARIA ANTIGUA RODRIGO
- ANDANTE EN DO M W.A. MOZART
- SONATAS HANDEL
- SONATA EN DO M DONIZETTI
- PEQUEÑA SUITE ALESTILO ANTIGUO OLIVER PINA
- SONATAS M.BLAVET

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

- 8 ESTUDIOS BERGIGUIER
- SONATAS IL PASTOR FIDO VIVALDI
- 18 ESTUDIOS OP.41.Nº1 AL 5 ANDERSEN
- CONCIERTO EN Sol M PERGOLES
- ESTUDIOS OP. 93.VOL.II. KOHLER
- SONATAS BENDA
- SONATAS HUMMEL
- 58 EJERCICIOS GARIBOLDI
- SONATAS C.P.E. BACH
- SONATAS HANDEL
- TRES PIEZAS FACILES MOYSE
- HARON CZIKMGYEI NEPDAL B. BARTOK

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

- CONCIERTO EN SOL M C.STAMITZ
- SUITE EN SI m J.S.BACH
- CONCIERTO EN RE M J.HAYDN
- SONATAS W.A.MOZART
- SONATAS G.F.HAENDEL
- DIVERTIMENTO ECHEVARRÍA
- SONATAS W.A.MOZART
- PIEZA EN FORMA DE HABANERA M.RAVEL
- ESTUDIOS OP.33.VOL.II KÖHLER
- 18 ESTUDIOS OP.41.Nº7 AL 18 ANDERSEN

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

- SONATAS J.S.BACH
- LA DANZA DE LA CABRA HONEGGER
- SONATAS W.A.MOZART
- FANTASÍAS TELEMANN
- BALLADE OP.288 C.REINECKE
- SONATA P.HINDEMITH
- SONATINA JOVENIVOLA A. BLANQUER
- 24 ESTUDIOS OP.37 BOEHM
- ESTUDIOS.VOL.II, Nº2 AL 6 ALTÉS
- CONCIERTO DOM.FLAUTA Y ARPA W.A.MOZART

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

- CONCIERTO EN SOL M. W.A. MOZART
- SONATA "HAMBURGUER" C.P.E.BACH
- CONCIERTOS J.J.QUANTZ'S
- SOLO DE CONCIERTO Nº 11 TOULOU
- FANTASÍA PASTORAL HÚNGARA DOPPLER
- SYRINX DEBUSSY
- CONCIERTOS VIVALDI
- FANTASÍA HÜE
- ESTUDIOS DE SALÓN DON JON
- ESTUDIOS.VOL.II.Nº 7 AL 14 ALTÉS
- 26 ESTUDIOS.VOL.I FÜRSTENAU

