Guitarra

DEPARTAMENTO DE TECLA Y PÚA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos
- comprendidos en las obras interpretadas. Cambios de acordes, arpegios,
- coordinación, sincronización de las dos manos, *legato, vibrato*, etc…
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc…)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc…
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc…
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad…

b) *Calidad del sonido.* Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control,proyección gama dinámica.

c) *Precisión.* Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) *Conciencia musical.* Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.
Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) *Comunicación.* Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico y memoria : 30%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º Y 4º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico y memoria: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º Y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%
Control Técnico: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.
El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

D. Aguado Método de Guitarra, 1ª Parte, 22 al 27
D. Aguado Estudios para los cuatro dedos
F. Sor 30 Estudios, 1, 3 y 8
M. Carcassi 25 Estudios melódicos progresivos, 3, 4 y 7
L. Brouwer Estudios sencillos, 6 al 10
F. Sor Minuetos
M. Carcassi Seis Caprichos
A. Diabelli Pequeñas piezas para principiantes
F. Tárrega "Lágrima" y "Adelita" (por separado)
J. Absil Preludio y Barcarola (por separado)
Mourat Antología para Guitarra
D. Kellner Chaconne
D. Pisador Pavane
J. A. Logy Gigue
A. Brescianello Preludio y Allegro (por separado)
Dodgson & Quine 12 Introductory Studies, nº 1

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS:

Método (ed. UME) 2ª Parte, 1 al 8.....Dionisio Aguado
Estudios, op. 44.....Fernando Sor
25 Estudios op. 59, 1 al 5.....Matteo Carcassi
25 Estudios op. 38, 1 al 3.....Napoleon Coste
Appunti op. 210. Cuaderno 1, del 1 al 3.....M. C. Tedesco
Estudios Sencillos, 6 al 10.....Leo Brouwer
Estudios 1-6 de la E. R. de la Guitarra vol.2.....Emilio Pujol

REPERTORIO

A. Le Roy Passemezze con su glosa
F. Moreno Torroba Burgalesa.
L. Brouwer Canción de cuna
F. Poulenc Sarabande
H. Villalobos Preludio nº 3
M. M. Ponce Giga Melancólica
L. Milán Pavanas (por separado)
J. Dowland Tarleton's Resurrection (o similar)
F. Tárrega Pavana
F. Sor Minuetos op. 22 o 25
M. Giuliani Preludios op. 86 (por separado)
F. Carulli Rondó (de los 30 Studi per chitarra, n. 29)
A. Diabelli Capricho n. 3 (de los 6 Caprichos op. 26)
M. Giuliani Le Papillon op. 50 n. 23

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS:

Método (ed. UME) 2ª Parte, 9 al 11.....Dionisio Aguado
Estudios op. 6, 1 al 6.....Fernando Sor
25 Estudios op. 59, 6 al 15.....Matteo Carcassi
25 Estudios op. 38, 4 al 6.....Napoleon Coste
Appunti op. 210. Cuaderno 1, del 4 al 5.....M. C. Tedesco
Estudios Sencillos, nºs. 11 al 15.....Leo Brouwer
Estudio nº 1.....S. Dodgson
Estudios 7-12 de la E. R. de la Guitarra vol.2..... Emilio Pujol

Repertorio

E. S. De la Maza Habanera
F. Carulli Bolero (de Seis Divertimentos op. 317)
F. Carulli Andante nº 1 (de Seis Andantes op. 320)
J. Ferrer Pensées du soir op. 44
H. Villalobos Preludio nº 3
F. Tárrega Mazurca en Sol
A. Ivanov - Kramskoi Valse en Mi m
A. Ivanov - Kramskoi Poryw en la m
L. de Narváez Canción del Emperador
A. Zurfluh Romance sans paroles
M. D. Pujol Milonga
J. S. Bach Preludio de la Suite nº 1 de chelo
M. Castelnuovo Tedesco Appunti op. 210-Cuaderno 1º n. 1 al 6
J. Van Elegy
R. Smith Brindle Preludios etruscos, nºs. 2 y 3 (por separado)

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS:

Estudios simples, nº 15-17..... Leo Brouwer
Estudios op.60, nº 15-20..... Mateo Carcassi
Estudios op. 6, nº 7-12..... Fernando Sor
36 Capricci, op.20, nº 1-36..... Luigi Legnani
25 Estudios, op. 38, nº 1-10..... Napoleon Coste

Repertorio

L. de Narváez Fantasía X
Leo Brouwer Ojos Brujos, Un día de noviembre
M. C. Tedesco Appunti op. 210 cuaderno 1º, n. 6 al 11
Heitor Villalobos Preludio nº 1
E. Llobet Canciones catalanas (Válidas por separado)
A. Uhl Tanz
A. Uhl Nocturno
N. Paganini 37 Sonate. nº s 16, 24, 25 y 29 (por separado)
M. M. Ponce Scherzino mexicano
F. Sor Fantasía op. 4M. Giuliani Giulianate op. 148, nº3, L'Amoroso
M. Giuliani Choix de mes Fleurs Chéries nº5 Le Romarin
S. L. Weiss Fantasía

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS:

El colibrí..... Julio Sagreras
Estudios simples, nº 17-20.....Leo Brouwer
25 Estudios, op. 38, nº 10-20.....N. Coste
El abejorro.....Emilio Pujol
36 Capricci, op.20, nº 1-36.....Luigi Legnani
Estudios op. 29, nº 1-12.....Fernando Sor
Estudios op.60, nº 20-25.....M. Carcassi

Repertorio

Santiago de Murcia Preludio y Allegro
J. S..Bach Preludio BWV 997
F. Moreno-Torroba Sigüenza, Alcázar de Segovia, Turégano
Manuel de Falla Homenaje a Debussy
Francisco Tárrega Mazurkas y valses
Francisco Tárrega Recuerdos de la Alhambra
Agustín Barrios Julia Florida
Leo Brouwer Canticum
R. Rodney Bennet 5 Impromptus, nos. 1, 3 y 58ª elegir uno)A. Tansmann Danza Pomposa
J. Dowland A Fancy
N. Paganini 37 Sonate. nºs. 30, 34 y 35 (a elegir una)
M. Giuliani Giulianate op. 148, nº 1 La Risoluzione
F. Sor Fantasía Les Adieux op. 21

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS:

30 Estudios, ed. UME, nº s. 25-27.....Fernando Sor
Estudios 22 y 23.....Napoleon Coste
Estudios 4 y 5.....H. Villalobos
Estudios de velocidad.....F. Tárrega
Estudios 5-7.....Dodgson-Quine

Repertorio

John Dowland Fantasía nº 7
Mauro Giuliani Variaciones op. 45 ó 107
F. Carulli Tres Sonatas op. 21 (válidas por separado)
Johann Kaspar Mertz Variaciones Mignones.
M. Giuliani Giulianate op. 148 nº 8 L'Allegria
F. M. Torroba Nocturno
A. Ruiz Pipó Canción y Danza nº 1
J. Duarte Suite Inglesa
J. Rodrigo En los trigales
J. K. Mertz Seis lieder de Schubert (por separado)
J. S. Bach Preludio BWV 998J. Brocá Fantasia la amistad Op. 13