

Oboe



DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

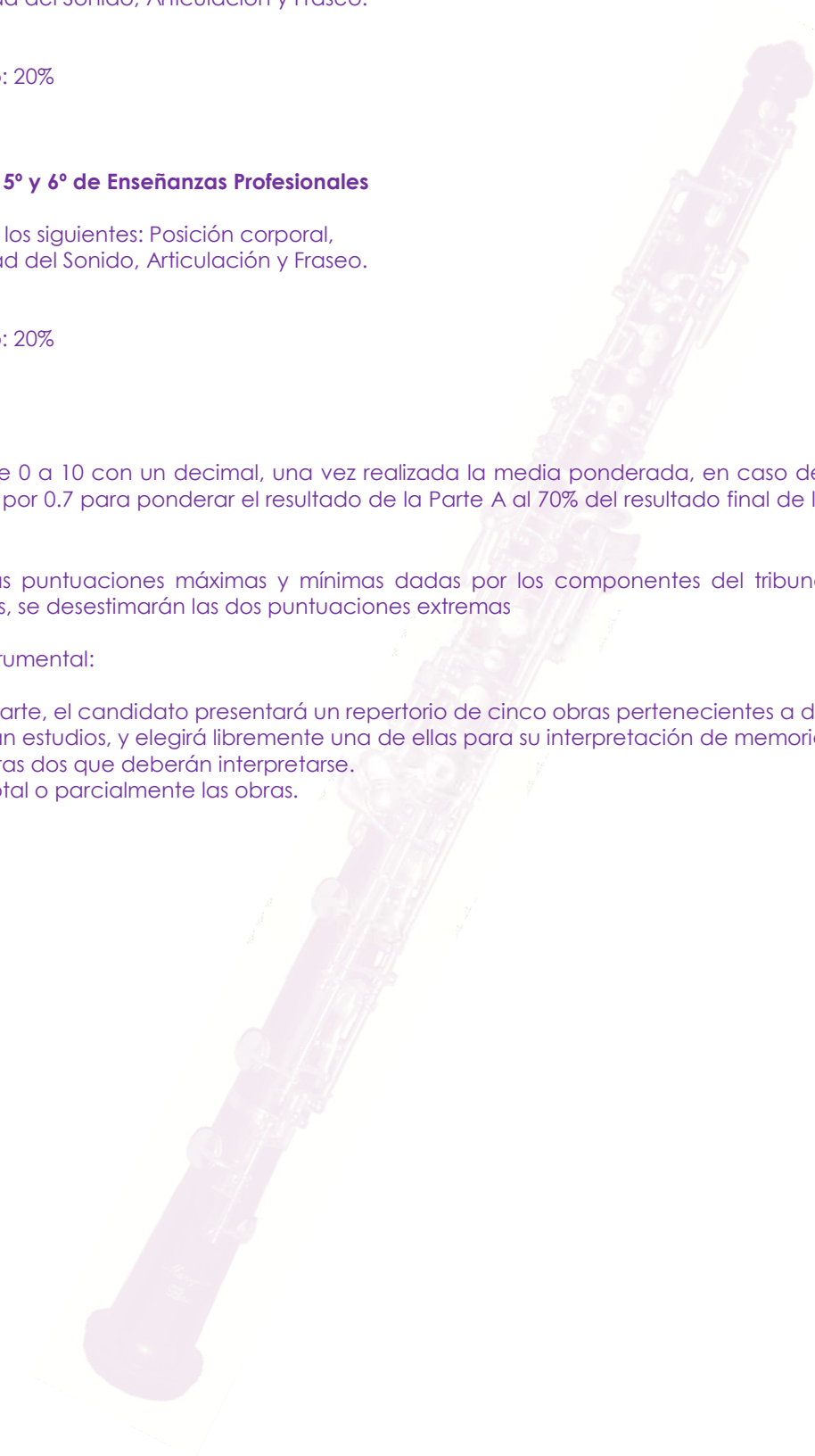
Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.



Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

A) ESTUDIOS

Andraud Uno de los estudios del Premier Cahier
D'Etudes
Alphonse Leduc
Davies Scales and Arpeggios Boosey and
Hawkes (1081)
Gillet Methode pour le debut du Hautbois Leduc
Voxman Selected Studies (Uno de ellos) Rubank

B) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO BARROCO

Besozzi Sonata in C Chester
Fischer Suite in G Schott (10332)
Haendel, G.F. Bourrée Len
Marcello, B Largo and Allegretto Chester
Purcell, E. Air And Hornpipe Boosey and
Hawkes (2157)
Telemann, G.Ph. Miniature Chamber Music Bärenreiter
(HM47)

C) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO CLÁSICO

Beethoven, L Adagio Editio Musica
Budapest (Z.
1266)
Forbs Classical and Romantic Pieces (Una de
ellas)Oup (6541)

D) OBRAS DE AUTORES PERTENECIENTES AL PERIODO ROMÁNTICO

Grieg, E. Four Pieces Chester
Puccini, G Nessun Dorma Norton (469)
Walmisley Sonatine (19th Century) Schott (Obb 34)

E) OBRAS DE AUTORES del SIGLO XX ó XXI

Clews Kaleidoscope, Seven Pieces (Una de ellas) PAT
Jacob Interludes E (74)
Norton Microjazz Boosey and
Hawkes
Pierné Piece Alphonse Leduc
Satie, E. Three Gymnopedies Fen (110)

Pruebas de acceso a 2° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

A.M.R. Barret Método completo de oboe vol.3 (del 20 al 40)
Salvianni Estudios mecánicos vol. 2° (hasta 2 alteraciones)
T. Albinoni Adagio en sol menor Ricordi
G. F. Haendel Sonata para Oboe y Piano Alphonse Leduc
F.Danzi Andantino Chester Music
Eichner Minueto de la Sonata n.3 Chester Music
E. Grieg 4 Piezas para Oboe y Piano Chester Music
Carli Nielsen Romanza y Humoresca (Oboe y Piano) William Hinsen
Salvador Chulia Adagio sentimental (Oboe y Piano) Piles

Pruebas de acceso a 3° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Salvianni Estudios mecánicos vol. 2° (3 y 4 alteraciones)
F.Flemming Veinticinco estudios vol. 1°
T. Albinoni Concierto para Oboe Op.7 n. 3 Boosey & Hawkes
Telemann Sonata para Oboe y Piano Alphonse Leduc
R. Schumann 3 Romanzas (una de ellas) Editio Musica
Budapest
Jolivet Piezas Contemporáneas Inter Music. Co.
Barrano Romanza Inter Music. Co.
Plaveli Serenade Inter. Music.Co.

Pruebas de acceso a 4° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

F.Flemming Veinticinco estudios vol. 2°
Ferling Cuarenta y ocho estudios (del 1 al 16)
Cimarosa Concierto para Oboe Boosey & Hawkes
G.F. Haendel Concierto n. 3 Boosey & Hawkes
Haydn Concierto en Do M Oxford University Press
R. Shumann Tres Romanzas Editio Musica Budapest
Auric Album de Piezas Contemporáneas Internacional
Murgier Album de Piezas Contemporáneas Internacional

Pruebas de acceso a 5° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Ferling Cuarenta y ocho estudios (del 17 al 32)
A. Vivaldi Sonata para Oboe y Piano en do menor Schott
G.F. Haendel Concierto n. 3 Boosey & Hawkes
F. J. Haydn Concierto en D. Mayor Oxford Univ. Press
W. A. Mozart Sonata del (Oboe y Piano) Boosey & Hawkes
W.A. Mozart Concierto Oboe y Orq. En Do Mayor KV 314 (I Mov.) Boosey & Hawkes
R. Schumann Tres Romanzas Editio M. Budapest
F. Poulenc Sonata (para Oboe y Piano) Chester Music
Saint-Saëns Sonata para Oboe y Piano Chester Music

Pruebas de acceso a 6° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Salviani Estudios vol. 4º
Ferling 48 Estudios (del 33 al 48)
A. Vivaldi Concierto en re menor Ricordi
A. Vivaldi Sonata para Oboe y Piano en do m. Schott
J. S. Bach Concierto en Fa R. P. Block (Novamusic)
W. A. Mozart Concierto Oboe y Orq. en Do M. KV 314 Boosey & Hawkes
Ponchielli Capriccio (para Oboe y Piano) Ricordi
F. Poulenc Sonata para oboe y Piano Chester Music
B. Britten 6 Metamorfosis (par Oboe solo) Boosey & Hawkes