

Percusión



DEPARTAMENTO DE PERCUSIÓN

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Habilidad con ambas manos, cambios de manos, modos de ataque, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (forma de la producción del sonido en cada instrumento, distintos tipo de baquetas, dedos, manos, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, memoria, etc...

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Control Técnico y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un estudio u obra por cada instrumento que el/la aspirante debe elegir

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Caja:

Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, Mitchell Peters, 1976.

Del estudio No.1 al No.13.

Láminas:

Xilófono:

Escalas: 6 escalas en el tono mayor y 6 escalas en el tono menor con sus respectivos arpeggios

Estudios:

Goldenberg, Morris . Modern school for xylophone marimba vibraphone.

Desde el estudio No.1 al No.5.

Timbales:

Beck, John. Kendor Music, Inc. Grand Teton.

Combinada:

Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion. Pow -Wow.

Pruebas de acceso a 2° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Caja:

Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, Mitchell Peters, 1976.
Entre el estudio No.14 y No.20.

Láminas:

Xilófono:

Goldenberg, Morris . Modern school for xylophone marimba vibraphone. Desde el estudio No.6 al No.10.

Marimba:

Quartier, Bart. IMAGE 20 children´s songs for marimba. From the cradle

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny mallets. Gretel Verlag. Mazurka

Vibráfono:

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny vibraphone vol 1. Desde el estudio No.1 al No.4.

Timbales:

Hochrainer, Richard. Etüden für timpani heft 1. Verlag doblinger. Desde el estudio No.16 al No.20.

Combinada:

Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion. Articulations.

Pruebas de acceso a 3° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Listado orientativo

Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, Mitchell Peters, 1976.

Entre el estudio No.20 y el No.24.

Láminas:

Xilófono:

Goldenberg, Morris . Modern school for xylophone marimba vibraphone. Desde el estudio No.11 al No.12.

Marimba:

Peters, Mitchell. Three pieces for three mallets.

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny mallets. Gretel Verlag. Tropical feel .

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny mallets. Gretel Verlag. Il sogno di pacciochino.

Vibráfono:

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny vibraphone vol 1. Desde el estudio No.5 al No.7.

Sejourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes).

Alphonse Leduc & C Editions musicales. 1989. Manshark, Satyre.

Timbales:

Hochrainer, Richard. Etüden für timpani heft 1. Verlag doblinger. Desde el estudio No.20 al No.25.

Combinada:

Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion. Stave off staves.

Pruebas de acceso a 4° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Caja:

Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, Mitchell Peters, 1976.

Desde el estudio No.24 al No.28.

Láminas:

Xilófono

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny xylophone. Gretel Verlag.

Desde el estudio No.6 al No.10.

Marimba:

Peters, Mitchell . Yellow after the rain.

Séjourné, Emmanuel. . Nancy

Zivkovic, Nebojsa Jovan.. Bayerischer Ländler

Vibráfono:

Zivkovic, Nebojsa Jovan Funny vibraphone vol1 . Desde el estudio No.8 al No.10.

Séjourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes).

Alphonse Leduc & C Editions musicales. 1989. Bear blues.

Timbales:

Hochrainer, Richard. Etüden für timpani vol2. Verlag doblinger. Desde el estudio No.13 al No.20.

Combinada:

Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion. Five timbres.

Gauger, Tom . Nomad

Pruebas de acceso a 5° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Caja:

Peters, Mitchell: Intermediate snare drum Studies, Mitchell Peters, 1976.

Desde el estudio No.28 al No.32.

Wilcoxon, Charley. The all american drummer 150 rudimental solos. Ludwig music publishing.Co. Desde el solo No.4 al No.10.

Láminas:

Xilófono:

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny xylophone. Gretel Verlag. Desde el estudio No.6 al No.10.

Marimba.

Smadbeck Paul .Estudio 4 music. Estudio No. 1 for marimba.

Smadbeck Paul .Estudio 4 music. Estudio No. 2 for marimba.

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny Marimba II. Gretel Verlag. Prokleti koreni

Vibráfono:

Zivkovic, Nebojsa Jovan Funny vibraphone vol1.Desde el studio No.8 al No.9.

Sejourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes).

Alphonse Leduc & C Editions musicales. 1989. Pourquoi pas.

Timbales:

Hochrainer, Richard. Etüden für timpani vol2. Verlag doblinger. Desde el estudio No. 22 al No.25.

Combinada:

Kraft, William. New music west. French suite.

Rosauro, Ney. Propercussa. Variaciones para cuatro toms.

Goldenberg, Morris. Studies in solo percussion. Concert etude.

Pruebas de acceso a 6° de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Caja:

Wilcoxon, Charley. The all american drummer 150 rudimental solos. Ludwig music publishing.Co. Desde el solo No.20 al No.30.

Delécluse ,Jacques. Alphonse Leduc & C Editions musicales. Doce estudios para tambor militar.

Láminas:

Xilófono:

Zivkovic, Nebojsa Jovan. Funny xylophone. Gretel Verlag. Der kleine Paganini.

Marimba:

O´meara,Rich. 1990 Keyboard percussion publications. Restless

Abe, Keiko. Schott. Frogs.

Abe, Keiko. Schott . Blond of cherry blossoms.

Burritt, Michael. Keyboard musical publications. Caritas.

Smadbeck Paul .Estudio 4 music. Marimba song.

Vibráfono:

Lipner, Arthur. Malletworks music. Kaleidoscope.

Sejourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes). Alphonse Leduc & C Editions musicales. 1989. Bee.

Sejourné, Emmanuel. 19 études musicales de vibraphone (4 baguetes).

Alphonse Leduc & C Editions musicales. 1989. Formentera.

Glentworth, Mark .1983 by Musikverlag Zimmermann. Blues for Gilbert.

Timbales:

Hochrainer, Richard. Etüden für timpani vol3. Verlag doblinger. Desde el estudio No.5 al No.10.

Combinada:

Tagawa, Rick. Western international music. .Inspirations diabolique. for percussion solo. DeLancey, Charles.The love of l`histoire