

Piano



DEPARTAMENTO DE TECLA Y PÚA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Cambios de acordes, arpeggios, coordinación, sincronización de las dos manos, *legato*, etc...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar una correcta posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Mostrar seguridad y conocimiento de las obras que se presentan
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad, coordinación entre manos, uso del pedal...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria..

Criterio de calificación

Criterio nº 1

Digitación, ritmo y Memoria.

Este punto tendrá un 40% del porcentaje total del ejercicio

Criterio nº 2

Disposición físico-técnica:

Posición del cuerpo que integre el instrumento y los movimientos.

Flexibilidad, dinámica, equilibrio.

Colocación de las manos y la espalda.

Coordinación de ambas manos

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

Criterio nº 3

Aspectos sonoros:

Calidad del sonido

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

Criterio nº 4

Aspecto interpretativo:

Contenido expresivo, Fraseo, matices.

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

La puntuación de la prueba instrumental se ajustará a la calificación numérica de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal obtenido de la media ponderada de los cuatro criterios reseñados anteriormente, siendo preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para poder optar a la calificación final de la prueba de acceso. La calificación ponderada de esta parte A supondrá el 70% de la calificación final, El restante 30% será determinado por la parte B, correspondiente al Lenguaje Musical.

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Contenido de la prueba instrumental:

Listado orientativo:

OBRAS BARROCAS

Álbum de Ana Magdalena Bach

Pequeñas piezas de Purcell, Händel

Pequeñas Piezas de escritura polifónica, autores diversos

OBRAS MODERNAS

Kabalesky. Op. 39

Shostakovitch. 6 piezas para niños

Béla Bartok. 1 First at the Piano

Stravinsky. Los cinco dedos

Bartok, Reschofsky. Escuela de piano

Satie Children´s Pieces for piano. Primera parte

El pianista contemporáneo. Varios autores rusos

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Tecla y Púa.

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Elementales

Contenido de la prueba instrumental:

Listado orientativo:

ESTUDIOS

Czerny Op. 599

Czerny Op. 777

Burgmuller Op. 100

Bertini Op. 100

Köhler Op. 15

OBRAS CLÁSICAS

Clementi: Sonatinas Op. 36.

Beethoven: Sonatina nº 5 y 6

B.Brell: Sonatinas Nº 1, 2, 3

Haydn: Sonatinas

Kuhlau: Sonatinas Op.20, 50, 59 y 88.

OBRAS BARROCAS Y POLIFÓNICAS

Álbum de Ana Magdalena Bach

Haendel: Álbum

Román Alís. Fuguetas Op. 108

Purcell: Pequeñas Piezas

The Joy of Bach

Pequeñas piezas barrocas autores varios

OBRAS ROMÁNTICAS

Schumann: Álbum para la juventud

Tchaikovsky: Álbum de la Juventud Op.39

OBRAS MODERNAS Y ESPAÑOLAS

Satie: Children's Pieces for piano

Kabalevsky: Variaciones fáciles Op. 51 nº1 Op. 27

Kabalevsky: Payasos

Béla Bartok: Mikrokosmos 1
cuarto

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Tecla y Púa.

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Elementales

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado orientativo:

ESTUDIOS

Czerny. Op 599 (a partir del nº 43 excepto nº: 47,48 y 53) , Op. 849, Op.139.

Estudios Bertini Op 29.

Estudios de Lemoine Op. 37

Heller Op. 47

OBRAS BARROCAS

Álbum de Ana Magdalena Bach.

J.S. Bach: Pequeños preludios y Fughettas.

Haendel. Preludios. Fughettas.

Obras polifónicas de diversos autores.

OBRAS CLÁSICAS

Clementi: Sonatinas Op. 36, (excepto nº1). Op. 37

Beethoven: Sonatina nº 6 en Fa Mayor, (o de equivalente dificultad).

Kuhlau: Sonatinas Op.88. Op. 20 y Op. 55.

Divertimentos de Haydn Hob XVI nº 1,3 y 4

OBRAS ROMÁNTICAS

Tchaikowsky: Album de la juventud Op 39.

Schumann: Album para la juventud. Op. 68 nº 6,7,8,9,10,11,14,16,18 y 35

Grieg: Piezas líricas Op.12.

Mendelssohn. Piezas Infantiles Op.62

OBRAS MODERNAS Y ESPAÑOLAS

Bela Bártok: Mikrokosmos Vol. 3º. 47,73,83,84,86,90,94,100,101,109 y 17.

Béla Bártok; For children - Vol1º: 8,10,18,19,23,26,27,29,31,33.

- Vol.2º: 6,8,20,31.

Béla Bártok; Bagatelas Op.6: 1,3,4, y 13.

Kabalevsky: - Variaciones fáciles Op. 51 nº1.

- Piezas Infantiles Op.39 y Op.27.

Antón García Abril: "Cuadernos de Adriana" Vol II .

Kadosa. 55 Pequeñas Piezas.

Casella: 11 Piezas Infantiles.

Satie: Children`s pieces for Piano.

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Tecla y Púa.

