

Piano



DEPARTAMENTO DE TECLA Y PÚA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Cambios de acordes, arpeggios, coordinación, sincronización de las dos manos, *legato*, *vibrato*, etc...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Ritmo y Lectura, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico y memoria: 30%
Ritmo y Lectura: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º Y 4º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Ritmo y Lectura, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico: 20%
Ritmo y Lectura: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º Y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Ritmo y Lectura, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%
Control Técnico: 20%
Ritmo y Lectura: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS

Bertini.....Estudios op. 29 y 32.
Czerny.....Estudios op. 636 y 299 (nº 1,2,3,4,5,6,7,8,11,14 y 19).
Heller.....Estudios op. 45.
Bartok.....Mikrokosmos, vol. IV.

BARROCO

Bach, J. S.....Invenciones a dos voces.

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatinas Nº 1, 2, 3 y 4, Sonata op. 49 nº2.

MOZART

Sonatinas Vienesas..... Nº 2 y 4.

CLEMENTI

Sonatinas..... op. 36 Nº 4 y 5, op. 37 Nº 1, 2 y 3 y
op. 38 Nº 1, 2 y 3.

HAYDN

Sonatinas y Sonatas (vol. 1)

ROMÁNTICO

CHOPIN

Mazurcas
Preludios

GRIEG

Piezas líricas

LISZT

Consolaciones Nº 2 y 4.

MENDELSSOHN

Romanzas sin palabras Op. 19 Nº 1 y 4, Op. 30 Nº 3, 6, 9 y
12, op. 62 Nº 1 y 25, op. 102 Nº 45.
Piezas infantiles op. 72.

SCHUMANN

Álbum para la juventud op. 68.....Nº 12, 13, 15, 17, 22, 28, 30, 32, 36, 43.

ESPAÑOL

OCÓN, E.

Meditación (*Obra completa para piano de E. Ocón*. Ed. Bassus Ediciones)

GUELBENZU, J. M.

Romanza sin palabras (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)
En la cuna (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles).

MENDIZÁBAL, M.

Zortzicos (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles).....nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8.

GRANADOS

Bocetos nº 2 y 3.

GURIDI

Ocho apuntes.

DURÁN LORIGA, J.

Sereno

IMPRESIONISTA Y MODERNO

BARTÓK

For Children

Danzas populares rumanas (una pieza).

DEBUSSY

Child

PROKOFIEV

Piezas para niños, op. 65.

KVALEVSKY

Piezas op. 14, op. 27 y op. 39.

SATIE

Gymnopedies



Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS

Cramer (84 Estudios).....	Nº 3, 5, 7, 10, 12, 13, 15, 17, 18, 21, 22, 25, 27, 28, 30, 34, 38, 39, 43, 45, 46, 48, 51, 53, 56, 57, 58, 60, 62, 64, 71, 72, 73, 75, 76.
Czerny Op.299.....	Nº 9, 10, 12, 13, 15, 17, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30.
Czerny Op.740.....	Nº 37.
Jensen Op. 32.....	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 13, 15, 16, 17, 18, 21, 22.
Liszt Op. 10	Nº 1
McDowell Op.39	Nº 7, 10.
Pozzoli.....	Nº 14, 15, 16, 19, 20, 21, 22, 23, 30.

BARROCO Bach, J. S..... Inventiones a tres voces.

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatinas	Nº 1, 2, 4.
Variaciones	6 Variaciones WoO 64
Sonatas op. 49.....	Nº 1 y 2.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas..... Nº 4, 10.

HAYDN

Sonatas (Volumen I A)..... Nº 6, 8, 9, 10, 11, 12, 14.

MOZART

Sonatinas Vienesas Nº 1, 6. |

ROMÁNTICO

CHOPIN

Mazurcas	Op.7 Nº 1, 2, 5. Op. 24 Nº 3, Op.30 Nº 1, Op.33 Nº 1, Op.63 Nº 2, Póstumo Op.67 Nº 2, Póstumo Op. 68 Nº 1, 4.
Polonesas	Nº 11, 12, (Edición Paderewski).
Preludios op. 28	Nº 4, 6, 7.
Valses	Op.69 Nº 1, 2. Op.70 Nº 1. Obra Póstuma en Mi M.

GRIEG

Cuadros poéticos Op. 3	Nº 1, 2, 3, 4, 5, 6.
4 Hojas de Album Op. 28	Nº 1, 2, 3, 4.

LISZT

Consolaciones N° 1.

MENDELSSOHN

Romanzas sin palabrasOp. 19 N° 1, 2, Op. 30 N° 1. Op. 34, Op. 102 N° 2, 4, 6.

SCHUBERT

Danzas alemanas3 Danzas D971, 3 Danzas D 973, 3 Danzas D 974.

SCHUMANN

Bunteblätter op. 99

Novelette

Hojas de album op.124 N° 2, 4, 5, 6, 7, 11, 13, 18, 20.

ALKAN

24 Preludios op. 31 N° 1, 3, 6, 9, 19, 21, 25.

FIELD

Nocturnos N° 7, 13.

PACHULSKY, G...... Marcha Fantástica.

PETYREK, F Grieschische Rhapsodie.

ESPAÑOL**NICOLAU, A.**

Allegretto (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)

ZABALZA, D.

Aritzari (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

El canto de la sirena (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)

CAPLLONC, M Nostalgia.

ALBÉNIZ, I.

Hojas de Álbum..... Preludio, Capricho Catalán.

Recuerdos de Viaje Rumores de la Caleta, En la Playa.

Barcarola.

BRIZ, J.

Nocturno Op. 3, Op.24, Op, 25.

RODRIGO, J.

Rústica (Tres danzas de España)

Siciliana (Suite para piano)

Bourrée (Suite para piano)

Minué (Suite para piano)

BLANCAFORT, M.

Cantos íntimos 2ª serieLa ausencia, Confidencias, Epitafio.

CARRA, M.

Siete cantos en estilo popular.....nº 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 y Improvisación.

ZAVALA, M.

Miradas

MONTSALVATGE, X.

El arca de Noé.....La Oveja, el Gallo, el Elefante, la Pulga, el Gallo.

GONZÁLEZ ACILU, A.

Preludios.

DURÁN LORIGA, J.

Fantango

IMPRESIONISTA Y MODERNO

BARTOK Allegretto.

DEBUSSY

Childrens Corners Nº 2 y Nº 5.
Elegía.

FAURÉ, G.

Preludios Nº 1, 4, 6, 9.

IBERT, J.

Histoires Nº VII, IX y X.

THOMAS, J. M. Missatge a Falla.

SAINT-SAENS Op. 72 Nº 1.

WEBERN Klavierstück.

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS

Casella Op. 70	Nº3, 5.
Cramer (84 estudios) ...	Nº4, 8, 11, 23, 24, 26, 29, 31, 33,35, 36, 37, 40, 41, 43, 44, 50, 52, 55, 59, 65, 66, 67, 74, 77, 79, 80, 81.
Czerny Op.299.....	Nº16, 20.
Czerny Op.740.....	Nº1, 2, 3, 8, 10, 11, 13, 16, 18, 25, 41.
Jensen Op.32.....	Nº6, 9, 11, 14, 19, 20, 23, 24.
Liszt Op.10.....	Nº2, 5.
McDowell Op.46.....	Nº4, 9, 11.
McDowell Op.39.....	Nº2.
Moszkowski Op.72.....	Nº14.
Pozzoli.....	Nº17, 18, 25, 26, 27, 28, 29, 31.
Schumann Op.3.....	Nº3.

BARROCO

Bach, J. S..... Preludios y fugas a tres voces (Clave bien temperado)

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatas.....Op. 79, op. 2 nº 1, op. 14 nº 1 y 2, op. 78.
Sonatinas Nº 3.
Variaciones 6 variaciones WoO 70.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas Nº 1, 2, 5, 6, 24, 28, 32, 33, 34.

HAYDN

Sonatas (Volumen I A) Nº13, 15, 16, 17, 18. (Edición Urtext)

MOZART

Variaciones KV24, KV25, KV180, KV265, KV353.

ROMÁNTICO

CLARA SCHUMANN

Preludio y fuga Op. 16 nº 2 y 3.

CHOPIN

Nocturnos Op. 15 nº 3.
Mazurcas Op.7 nº4. Op.17 nº2, 3, 4, Op. 24 nº 1, 2, Op.30 nº 2, Op. 41 nº 4, op. 63 nº 3.
Polonasas Nº 13, (Edición Paderewski)
Preludios op. 28..... Nº 2, 15, 20.
Valses Op.34 Nº2. Op.64 Nº2 y 3.

GRIEG

Cuatro Piezas Op.1 Nº 1, 2, 3, 4.
Humoresques Op. 6 Nº 1, 2, 3, 4.

LISZT

Consolaciones Nº 2, 4, 5.

MENDELSSOHN

Romanzas sin palabras Op. 30 nº5, Op. 53 nº1, 4. Op. 62
nº1, 2, 3, 4, 5. Op.67 nº 2, 3, 5.
Op. 85 nº 4, 5. Op. 102 nº3, 5.

SCHUBERT

Danzas alemanas 6 Danzas 820
Impromptus Op.142 nº 2.
Momentos musicales Op. 94 nº 1, 2, 3, 6.

SCHUMANN

Bunteblätter op. 99
Drei Stücklein abendmusik.
Hojas de álbum op.124 Nº 1, 3, 8, 9, 10, 15, 16.
Sonatas de la juventud op.118 Nº 1.

ALKAN

25 Preludios op. 31 Nº 2, 8, 11, 12, 16, 22, 23.

FIELD

Nocturnos Nº 5, 10, 12, 16.

ESPAÑOL

ZURRÓN, V.

Pierrot (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)

ALBENIZ, I.

Hojas de Álbum Tango.

MENDIZÁBAL, M.

Nocturno (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)
Zortzicos (completos) (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)

ADALID, M.

Romanza sin palabras "Ne plus te voir" (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)

GUEL BENZU, J. M.

Mamita (habanera) (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*)

MASARNAU, S.

Tres Scherzini (*Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles*).....nº 1 y 3.

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

La melancolía (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

LEDESMA, N.

Sonatina nº 1 (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

Sonatina nº 6 (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

ZABALZA, D.

El despertar del niño (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

GUERVÓS, M.

Mazurcas nº 1 y 2. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

CAPLLONC, M. Nit Estival.

BRIZ, J.

Nocturnos Op. 23, Op. 26, Op. 29.

TURINA

5 Danzas Gitanas Op. 84 (2ª Serie) Nº I, III, IV. Op. 84 (2ª Serie) Nº IV (Generalife).

Niñerías op, 21 (1ª Serie) Dance des poupies.

RODRIGO, J.

Danza de la amapola

Pastoral

Plegaría de la Infanta de Castilla (Cuatro Piezas para piano)

Danza de las tres doncellas (Tres danzas de España)

Serrana (Tres danzas de España)

Sonata en Fa sostenido menor (Cinco Sonatas de Castilla)

BARCE, R.

Tres Piezas breves para piano

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34Nº 1, 2, 3, 4, 9 y 19.

BLANCAFORT, M.

Caminos.....Camino del solitario, Camino del último encuentro.

El parque de atracciones.....El órgano del carrusel, Polka del equilibrista.

ZAVALA, M.

Haikus

PUERTO, D. del

Playtime for two.

MONTSALVATGE, X.

El arca de Noé.....Vals.

IMPRESIONISTA Y MODERNO

DEBUSSY

Arabesca N° 1.
Pieza de Concurso
Childe Homenaje a Haydn.
Preludios (Libro I) N° 1 Danseuses de Delphes.
N° 6 Des pas sur le neige.
N° 8 Fille aux chevaux de lin.
(Libro II) N° 5 Bruyenes.
N° 10 Canope.

FAURE, G

Barcarola N° 7.
Preludios N° 3, 5, 7, 8.

GLAZUMOV. A Preludio.

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS

Tintorer, P. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)...Estudios de la velocidad (excepto el n° 1).
Cramer (84 Estudios) N°19, 32, 42, 47, 49, 54, 61, 63, 64, 69, 78, 82, 83.
Czerny Op.740.....N°4, 5, 7, 23, 24, 29, 31, 32, 35, 40, 43 y 49.
Jensen Op.32..... N°25.
Liszt Op.10..... N°3, 6, 7, 9, 10, 12.
McDowell Op.46..... N°1, 6.
McDowell Op.39..... N°4.
Moszkowski Op.72..... N°4, 5, 7, 9, 10, 12.
Scriabin Op.42..... N°2.
Stravinsky Op.7..... N°3.

CLÁSICO

BEETHOVEN

Variaciones 9 variaciones WoO 63, 9 variaciones WoO 69.
Sonatas..... op. 79.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas N° 3, 25, 26, 27.

HAYDN

Sonatas (Volumen I B)..... N°20, 29, 32. (Edición Urtext)
Sonatas (Volumen II) N° 40, 48, 49. (Edición Urtext)
Sonatas (Volumen III) N° 57. (Edición Urtext)

MOZART

Sonatas N° KV279, KV282, KV283, KV547.
Variaciones KV179, KV398, KV500.

ROMÁNTICO

BRAHMS

Rapsodia op.76 N° 3, 4, 7.
Fantasien op.116 N° 4, 5, 6.

CLARA SCHUMANN

Preludio y fuga Op. 16 n° 1.

CHOPIN

Nocturnos Op. 9 n° 2, Op.55 n° 1, Op.72 n° 1.

MazurcasOp.6 n°2, 3, 4. Op.7 n°3. Op.17 n°1, Op. 30 n° 3. Op. 41 n° 1. Op. 50
n°1, 2,3, Op. 56 n°2, 4. Op. 59 n° 1, 2. Op.63 n°1, Póstumo Op. 67 n°3, 4. Póstumo
Op.68 n° 2, 3.

Preludios op. 28..... N° 1, 3, 9, 10, 11, 13, 23.

Valses Op.70 N°3. Póstumo La b M.

GRIEG

Marcha Fúnebre.

LISZT

Consolaciones N° 3.

MENDELSSOHN

Romanzas sin palabras Op.19 n 3, Op. 38 n°1, 2, 3, 6, Op. 53 n°2, Op. 62 n° 6. Op.67 n° 6. Op. 85 n° 6, Op. 102 n°1.

MUSSORGSKY

Scherzo (Las dos versiones).

SCHUBERT

Impromptus Op.90 n° 3, 4.

Momentos musicales Op. 94 n° 4, 5.

SCHUMANN

BunteBlätter op. 99 Preludio, Marsch.

Hojas de álbum op.124 N° 12, 14, 17.

Novelette Op. 21 N° 1, 7.

Sonatas de la juventud op.118 N° 2, 3.

ALKAN

25 Preludios op. 31 N° 7, 10, 15.

FIELD

Nocturnos N° 9, 15.

KARAFICHEV.B Balada, Exaltación.

ESPAÑOL

OCÓN, E.

Estudio para la mano izquierda. (Obra completa para piano de E. Ocón, ed. Bassus Ediciones)

ZABALZA, D.

Nocturno (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

PEDRELL, F.

Dolora (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

Mazurca

MARIANI, L. L.

Al pié de la reja. (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

QUESADA, A.

Mazurcas nº 1, 2 y 3 op. 18 (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

Meditación (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

POWER, T.

Capricho romántico (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

No me olvides (La Primavera, op. 24) (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

La Adelfa (La Primavera, op. 24) (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

La Alondra (La Primavera, op. 24) (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

Los Pensamientos (La Primavera, op. 24) (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

La Enredadera (La Primavera, op. 24) (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

MARTÍNEZ RUCKER, C.

Mazurcas nº 1, 2, 3 y 4. (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

GUERVÓS, M.

Mazurcas nº 1 y 2. (las dos) (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

MASARNAU, S.

Tres Scherzini (Completo) (Piano Inédito Español del s. XIX, ed. Piles)

MALATS, J.

La morena cubana (Impresión criolla)

MARTÍNEZ IMBERT, C.

La muñeca danzante (Capricho infantil)

Melodía

ALBÉNIZ, I.

Canto de España Sous le Palmier, Córdoba.

Hoja de álbum (España) Malagueña, Serenata.

Recuerdos de Viaje Nº 3 Alborada, Nº 4 En la Alambra.

Suite Española Granada, Cataluña, Cádiz. Mallorca. Barcarola.

MAS, J Homenaje a Ravel, Deu sintonía

ROMAN ALÍS Los 7 días de la Semana.

RODRIGO, J.

Dos Berceuses
Dos Piezas para piano
Air de Ballet sur le nom d'une jeune fille
Zarabanda lejana
Rigodón (Suite para piano)
Sonada del adiós
Caleseras (Cuatro Piezas para piano)
Fandango del ventorrillo (Cuatro Piezas para piano)

Danza valenciana (Cuatro Piezas para piano)
Danza de las tres doncellas (Tres danzas de España)
Serrana (Tres danzas de España)
Sonata, como un tiento (Cinco Sonatas de Castilla)

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34Nº 5, 6, 7, 14, 17, 22 y 24.

BLANCAFORT, M.

Cantos íntimos 1ª serie
El parque de atracciones.....El tumult desvetlla recorts.

DÍEZ, C.

Cartas en la oscuridad.

CASTELLANO, D.

Pequeña oración

DÍEZ, C.

Sad.

ANGULO, M.

Partita al lugarCanon, Aria.

IMPRESIONISTA Y MODERNO**BARTÓK**

Mikrokosmos VI Nº 143, 144

BALAKIREV, M.

Pieza Fantástica .

DEBUSSY

Arabesca Nº 2.

Berceuse.
Children's Corner Nº 3 (Serenata de la muñeca). Nº4.
Danza Bohemia
Mazurca.
Preludios (Libro I)Nº 2 Voiles.
Nº 4 Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir.
Nº 9 La serenade interrompue.
Nº 12 Minstrels.
(Libro II) Nº 2 Feuilles mortes.
Nº 6 General Lavine.
Nº 9 Homenage à S. Pickwick.
Reverie.

FAURÉ

Barcarolas N° 1, 4, 10.
Preludios N° 2

RACHMANINNOFF Barcarola.

POULENC Movimientos perpetuos.

PROKOFIEFF

4 Piezas N° 1, 2 (Impulso).
10 Piezas N° 4, 5 (Capricho), 7 (Preludio) y 9.

MAX RAGER

Aus meinem Tagebuch (Libro IV)..... N° III (Intermezzo).

SAINT- SAÉNS

Álbum para piano Op. 72..... N° 2.
3 Romanzas op. 21 Allegretto.

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS

Casella Op.70..... N°2.
Chopin Op.10..... N°9.
Cramer (84 Estudios) N°70, N°84.
Czerny Op.740..... N°6, 9, 14, 15, 19, 22, 26, 27, 28, 34, 45, 47, 48, 50.
Jensen Op.32..... N°12.
Liszt Op.10..... N°11.
McDowell Op.46..... N°2, 8.
McDowell Op.39..... N°8, 11.
Moszkowski Op.72..... N°1, 2, 6, 11.
Moszkowski Op.92..... N°2.
Schumann Op.3..... N°4, 5.
Szimanowsky Op.33..... N°2, 3, 4.

BARROCO

Bach, J. S.....Preludios y fugas a tres y cuatro voces (Clave bien temperado).

CLÁSICO

BEETHOVEN

Sonatinas Op.14 N°1, Op. 79
Variaciones12 variaciones WoO 68, 10 variaciones WoO 73, 6 variaciones WoO 77.
Sonatas..... op. 10 n° 1y 2, op. 13.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas N° 8, 29, 31.

HAYDN

Sonatas (Volumen I B)..... N°30, 31, 34, 35. (Edición Urtext)
Sonatas (Volumen II)N° 37, 39, 43, 44, 46, 47, 50, 51. (Edición Urtext)
Sonatas (Volumen III) N° 55. (Edición Urtext)

MOZART

SonatasN° KV280.
Variaciones KV354, KV352.

ROMÁNTICO

BRAHMS

Op.76 N° 6.
Fantasien op.116 N° 2.
Op. 117 N° 1, 2, 3.
Op. 118 N° 1, 5.

CHOPIN

Mazurcas Op.24 n° 4,
NocturnosOp. 9 n° 1. Op. 32 n° 1, Op. 37 n° 1, Op.55 n° 2, Op.62 n° 2.
Polonesas Op.40 N° 14, 15.
Preludios op. 28..... N° 5, 14, 21.
Valses Op.64 N°1. Póstumo Mi m.

LISZT

Consolaciones N° 6.

MENDELSSOHN

Op. 72 (Completas).
Romanzas sin palabrasOp.19 n 5, Op. 30 n° 2, 4 Op. 38 n°5,
Op. 53 n° 3, 5. Op. 62 n° 2, Op.67 n° 2.

SCHUBERT

Impromptus Op.90 n° 1, 2.

SCHUMANN

Bunteblätter op. 99
Albumblätter (5 Piezas).
Hojas de album op.124 N° 19.
Arabesca op. 19

FIELD

Nocturnos N° 2, 4, 11.

KORSAKOV Novelette.

ALKAN

25 Preludios N° 14, 17, 18, 20.

ESPAÑOL

ALBÉNIZ, I.

Cantos de España Oriental.
Pavana-Capricho.
Recuerdos de ViajeNº1, 2 y 5.
Suite Española Asturias, Cuba.
Rapsodia cubana

OCÓN, E.

En la playa. Barcarola (*Obra completa para piano de E. Ocón*, ed. Bassus Ediciones)

ADALID, M.

Un recuerdo (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MASARNAU, S.

Tres Scherzini (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles).....nº 2.

MARTÍNEZ IMBERT, C.

Capricho español (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)
Danza campesina (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MENDIZÁBAL, M.

Ocho zortzicos (completos). (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MALATS, J.

Serenata española (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

PEDRELL, F.

Nocturno (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

PUJOL, J. B.

Anxelina, op. (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

NICOLAU, A.

Amalia, op. 5 (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

SÁNCHEZ ALLÚ, M.

La Primavera Op. 24(*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)...La espuma del agua.

CAPLLONC, M.

Nostalgia

VILLAR, R. del

Danza Montañesa nº 6

RODRIGO, J.

Crepúsculo sobre el Guadalquivir (Cuatro estampas andaluzas)
Barquitos de Cádiz (Cuatro estampas andaluzas)
Preludio (Suite para piano)

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34Nº 10, 15, 16, 21 y 23.

BLANCAFORT, M.

Pastoral en Sol.
Romanza, intermedio y marcha.

CARRA, M.

Siete cantos en estilo popular (completo)

MOMPOU, D.

Canciones y danzas.

HALFFTER, R.,

Tres Bagatelas.

RUEDA, J.

Miniaturas.....Nº 3.

MATHEU, A

Visiones tristes Nº 3 (La flauta).

IMPRESIONISMO Y MODERNO**BARTÓK**

Sonatina.
Danzas Populares Rumanas (completas).
3 Burlescas Nº 1, 2.
Mikrokosmos..... Nº 140, 147.

DEBUSSY

La Plus que lente.
Nocturno.
Preludios (Libro I) Nº 3 y 5.
(Libro II) Nº 3 y 7.
Vals Romántico.

FAURÉ

Barcarolas Nº 8, 9, 11, 12.
Impromptus Nº 2, 3.
Nocturnos Nº 3, 8, 9, 10.

MAX REGER

Aus Meinen Tagebuch Nº 1, 2, 4 5 y 7.

PROKOFIEV

4 Piezas Nº 3.
10 Piezas Nº 1, 3 y 8.

THOMAS, J. M.

Epigramas.
Miroirs Le vallé des cloches.

SAINT- SAENS

Álbum para Piano op. 72Nº 5

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

ESTUDIOS

Costa y Nogueras, V.	Estudios característicos nº1, 4 y 5
Casella Op.70.....	Nº1, 4.
Chopin Op.10.....	Nº3, 6
Chopin Op.25.....	Nº2.
Chopin (Póstumos).....	Nº1, 2.
Czerny Op.740.....	Nº30, 33, 36, 38, 39, 44.
McDowell Op.46.....	Nº7, 10
McDowell Op.39.....	Nº6, 12.
Moszkowski Op.92.....	Nº4, 6, 9.
Rachmaninoff Op.33.....	Nº1, 2, 7.
Rachmaninoff Op.39.....	Nº2.
Saint- Saens Op.52.....	Nº4.
Saint- Saens Op.135.....	Nº1
Schumann Op.3.....	Nº2, 6.
Scriabin Op.2.....	Nº1.
Scriabin Op.8.....	Nº2, 4, 5, 11.
Scriabin Op.42.....	Nº3, 4.
Scriabin Op.49.....	Nº1.
Scriabin Op.56.....	Nº4.
Scriabin Op.65.....	Nº2.

BARROCO

Bach, J. S.....Preludios y fugas a tres y cuatro voces
(Clave bien temperado).

CLÁSICO**BEETHOVEN**

Sonatinas Op.2 Nº1, Op. 10 Nº1, Op14 Nº2.
Variaciones24 variaciones WoO65, 12 variaciones WoO 71, 8 variaciones WoO 76.
Sonatas..... op. 27 nº 2, op. 31 nº 2 y op. 90.

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonatas Nº 7, 9, 30.

HAYDN

Sonatas (Volumen II) N° 36, 41, 42, 45, 52

Sonatas (Volumen III) N° 54, 56. (Edición Urtext)

MOZART

Sonatas N° KV330, KV331, KV475, KV570.

Variaciones KV455, KV613.

ROMÁNTICO

BRAHMS

Op. 116 N° 3 y 7.

Op. 118 N° 2 y 4.

Op. 119 N° 1, 2 y 3.

CHOPIN

Mazurcas Op. 56 N° 3, Op. 59 N° 3.

Nocturnos Op. 15 N° 1, 2. Op. 27 N° 1, Op. 48 N° 2, Op. 62 N° 1.

Polonesas Op. 26 N° 1, Póstuma N° 3, 16. (Edición Paderewski).

Preludios Op. 28 N° 23.

Valses Op. 18, Op. 34 N° 1, 3, Op. 70 N° 1.

LISZT

Rapsodias Húngaras N° 3.

SCHUBERT

Impromptus Op. 142 N° 1, 3.

MENDELSSOHN

Fantasia en Mi M Op. 15.

Estudio en Fa m.

Romanzas sin Palabras Op. 53 N° 6, Op. 67 N° 4.

SCHUMANN

Blumenstück Op. 19.

FIELD

Nocturnos N° 3, 6, 8, 14, 17, 18.

BORTKEVICH. S Gavotte- Caprice.

KARGANOV, G Scherzino Op. 20 N° 8.

TAEGENER. E Preludio.

THOMAS, J. M. Bolero de Dimoni.

ESPAÑOL

USANDIZAGA, J. M.

Rapsodia vascongada (*Piano Inédito Español del s. XIX*, ed. Piles)

MARTÍNEZ RÜCKER, C.

Capricho andaluz

Cantos de mi tierra

PEDRELL, F.

Primer Impromptu, op. 18
Primer Nocturno, op. 53
Scherzo-Vals, op. 25

OCÓN, E.

Amor inmortal. Capricho para piano. (*Obra completa para piano de E. Ocón, ed. Bassus Ediciones*)

CAPLLONC, M. Nocturno.

ALBÉNIZ, I.

Evocación .
Suite Española Sevilla.

FALLA, M.

Homenaje a Paul Dukas

ROMAN ALÍS 4 Piezas Breves Op. 12.

RODRIGO, J.

Tocata a modo de pregón.
Sonata en Re (Cinco Sonatas de Castilla)
Sonata en La (Cinco Sonatas de Castilla)

BACARISSE, S.

24 Preludios, op. 34 N° 8, 11 y 18.

ANGULO, M.

Partita al lugar Burletta, Risonanza, Modo di scherzo.

TURINA, J. L.

Glosa a dos voces sobre un cantus firmus.

ASENCIO, V.

Danses valencianes N° IV.

IMPRESIONISMO Y MODERNO**BALAKIREV, M.**

Nocturno N° 3.
Mazurca.

BARTOK

Mikrokosmos Imagen y Reflejo N° 141.
Diario de una mosca N° 142.
Invención Crómica (a y b) N° 145.

DEBUSSY , C.

D'un cahier d'exquises

Images 1^{er} Serie Hommage à Rameau.

Images 2^{er} Serie Cloches à travers les
feuilles.

Preludios (Libro 1^{er})N° 10 La Cathedrale engloutie.

(Libro 2^o)N° 1 Brouillards,

N° 4 Les fées sont d' equises danseuses,

N° 11 Les Tierces alternées.

FAURÉ

12 Barcarolas Op. 66 N° 5, Op. 70 N° 6.

ImpromptusOp. 25 N° 1, Op. 91 N° 4, Op. 102 N° 5.

NocturnosOp. 33 N° 1, Op. 36 N° 4, Op.107 N ° 12.

Valses- CaprichosOp. 30 N° 1, Op. 38 N° 2, Op. 59 N° 3, Op. 62 N° 4.

KACHATURIAN

Sonatina.

MAX REGER

Aus Meinem Tagebuch N° VI Melodie.

Humoreske.

POULENC 5 Impromptus.

RAVEL, MAURICE

Miroirs N° 2 Oiseaux tristes

SAINT- SAENS

Álbum para Piano Op. 72. N° 1.

SCHÖNBERG Op. 33 A Klaviestück.