

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Departamento de Composición

Ejercicio de Lenguaje Musical

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes. Concretamente, el ejercicio de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)

Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).

Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Lectura rítmica).

Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave (Repentización).

Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

CONTENIDOS

TEORÍA DE LA MÚSICA

Este apartado consistirá en un cuestionario para responder por escrito sobre las siguientes cuestiones:

- a) Concepto de síncopa, dónde se producen dentro de una línea melódica.
- b) Número y especie de intervalos entre sonidos naturales y alterados.
- c) Inversión de intervalos
- d) Enarmónico parcial de intervalos
- e) Enarmónico total de intervalos.
- f) Los 4 tipos de escalas mayores y menores.
- g) Tonalidades mayores y menores
- h) Grados de la escala y nota sensible.
- i) Grados tonales y modales
- j) División y Subdivisión de compases así como la figura que vale un pulso y la que representa a la fracción y cuál es su valor dentro del compás.
- k) Acordes perfectos mayores y menores, de quinta aumentada y disminuida.

LECTURA RÍTMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y fa en cuarta respectivamente, con cambio de compás y las equivalencias de igualdad de pulsación y de fracción.

Compases utilizados: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/2, 2/8, 3/8, 2/16, y 3/16 estos cuatro últimos a un tiempo, 6/8, 9/8, 12/8, 6/16, 9/16, 5/4, 7/4, 5/8, y 7/8.

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión binaria con denominador 2, 4, 8, 16 incluyendo los que se marcan a un tiempo.

- a) Las que representen la unidad de pulsación
- b) Dos mitades con sonido, o una con sonido y otra sin él, a tiempo o a contratiempo.
- c) Figuras con duración un cuarto con cuatro en un pulso o combinadas con sus silencios, a tiempo o a contratiempo, y con otras que duran medio.
- d) Figuras con duración un pulso que llevan puntillo y en el primer o segundo pulso se completan con otras de duración un medio o un cuarto.
- e) Figuras con duración medio pulso con puntillo en la primera o segunda mitad de él.
- f) Síncopas, muy largas, largas, breves, y muy breves, regulares e irregulares.
- g) Ligaduras entre figuras de la misma y distinta duración que pueden o no producir síncopa.
- h) Tresillos con duración uno, medio o un tercio de pulso regulares e irregulares con duración 1 pulso.
- i) Seisillos con duración un pulso
- j) Cinquillos y Septillos con duración un pulso

Fórmulas rítmicas para compases de subdivisión ternaria con denominador 8 y 16 incluyendo los que se marcan a un tiempo.

- a) Figuras que representen la unidad de pulsación.
- b) Figuras con valor un tercio combinadas con otras con duración dos tercios
- c) Tres figuras de duración un tercio cada una que ocupen un pulso, y ellas mismas combinadas con uno o varios de sus silencios.
- d) Figuras con valor un tercio que lleven puntillo, pudiendo estar éste en cada uno de los tercios del pulso y se completan con otras de menor valor.
- e) Combinaciones de figuras con valor un tercio y un sexto dentro del mismo pulso.
- f) Grupos de seis figuras con valor un sexto cada una, y ellas mismas donde una o varias de sus notas sean silencios.
- g) Notas a contratiempo con valor uno, dos tercios, o inferiores a él.
- h) Ligaduras entre figuras de igual o diferente duración que sean iguales, superiores, o inferiores al pulso.
- i) Tresillos con duración un tercio.
- j) Dosillos y cuatrillos con duración un pulso regulares e irregulares
- k) Cinquillos y septillos con duración un pulso

REPENTIZACIÓN

El ejercicio de Repentización se realizará durante la Parte A de la prueba y constará de la interpretación con el instrumento de una pieza de nivel similar a las que se estudian durante el 3º curso de Enseñanzas Elementales, el aspirante dispondrá de unos minutos para leer la partitura antes de interpretarla.

La calificación de dicho ejercicio se reflejará en la Parte B de la prueba

ENTONACIÓN

a) Fragmento para su lectura entonada en clave de sol en tonalidades de hasta cuatro alteraciones, en modo mayor o menor, con la utilización de las alteraciones accidentales de la escala melódica en el modo menor.

b) Con un ámbito máximo de La 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional), y saltos de cuarta, quinta, y octava justa, sextas mayores y menores, y distancias de segundas mayores y menores que pueden crear alguna sucesión cromática.

c) Con un acompañamiento pianístico tonal, que puede crear modulación a un tono cercano

d) Puede contener cambio de compás con equivalencia de igualdad de pulsación.

e) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos y de expresión que presente la partitura.

Compases empleados: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 y 2/2

Ritmos de subdivisión binaria:

a) Unidad de pulsación

b) Dos figuras iguales con duración un medio cada una.

c) Medio pulso con sonido y medio sin él a tiempo o a contratiempo

d) Negra con puntillo que se completa con una corchea, y su inversa, corchea que se completa con una negra con puntillo

e) Grupos de cuatro semicorcheas

f) Combinaciones de corcheas y semicorcheas en el mismo pulso

g) Tresillos regulares con duración un pulso

h) Ligaduras regulares e irregulares entre pulsos y fracciones

i) Síncopas muy largas, largas, y breves

Ritmos de subdivisión ternaria

a) Unidad de pulsación

b) Figuras con duración un tercio combinadas con otras que tienen duración dos tercios

c) Grupos de tres figuras iguales en el mismo pulso con duración un tercio cada una y ellas mismas combinadas con sus silencios

d) Silencio de negra precedido y seguido de corchea

e) Combinaciones de corcheas y semicorcheas dentro del mismo pulso, y las primeras con puntillo seguidas de tres semicorcheas.

f) Ligaduras regulares o irregulares producidas dentro del compás o de un compás a otro uniendo figuras con valores no inferiores a un tercio.

g) Dosillos y cuatrillos regulares con duración un pulso

AUDICIÓN

Realización de dos dictados: uno a una voz y un segundo dictado a dos voces. Ambos dictados tendrán las dificultades rítmicas propias del nivel, sus tonalidades no superarán las tres alteraciones en la armadura y estarán en compases de 2/4, 3/4 y 6/8. La voz del bajo en el dictado a dos voces se moverá por grados conjuntos, pudiendo contener saltos entre los grados tonales.

EL TRIBUNAL DARÁ UN "LA" COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ALUMNO DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

NOTA: SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RITMO

Regularidad del pulso.

Precisión y fluidez en la lectura de notas.

Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

ENTONACIÓN

Correcta emisión de notas naturales y alteradas.

Precisión en la medida. o Precisión en la afinación.

Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

DICTADO

Reproducción correcta del fragmento escuchado.

Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

TEORÍA

Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.

Presentación adecuada del ejercicio escrito.

REPENTIZACIÓN Correcta lectura de una partitura a primera vista

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

Lectura Rítmica: 20%

Repentización: 5%

Entonación: 25%

Audición: 25%

Teoría de la Música: 25%.

Se aplicará una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, a cada uno de los ejercicios, realizándose después una media ponderada, tras la cual, si el resultado es igual o superior a 5, se considerará aprobada la Parte B de la Prueba de Acceso, la nota obtenida será multiplicará por 0.3 para obtener el resultado final de la Parte B de la Prueba de Acceso.

Ejercicio de Lenguaje Musical

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes. Concretamente, el ejercicio de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)

Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).

Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Lectura rítmica).

Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave (Repentización).

Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

CONTENIDOS

TEORÍA DE LA MÚSICA

Cuestionario para responder por escrito con preguntas planteadas del mismo modo que en primero donde se agregan los conceptos siguientes:

- a) Acordes tríada en sus tres estados y con los cifrados que los representan.
- b) Acordes de séptima de dominante en sus 4 posiciones y con los cifrados que los representan.
- c) Cadencias conclusivas y suspensivas.
- d) El transporte escrito con cambio de clave
- e) La teoría de compases para cualquier compás regular o irregular
- f) Realización escrita de adornos barrocos

Todo lo correspondiente a acordes se planteará en clave de sol

LECTURA RÍTMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que: Incluye todas las dificultades de primero agregándole compases de partes desiguales hasta el 11/8, con grupos de valoración especial en uno o más de un tiempo

Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión binaria.

- a) En compases con numerador 2, 3, 4, 5, y 7, 8, 9, 10 y 11 y denominador 2, 4, 8, 16 y los que se marcan un tiempo, con ritmos de valor un octavo de pulso para los que tengan denominador 2 y 4 exclusivamente, así como tresillos con duración medio y un tercio pulso para los que tiene denominador 8 y 16 y son regulares, así como seisillos con

cualquiera de sus acentuaciones. Y en todos ellos utilización del cinquillo y el septillo regular con duración uno o más de un pulso.

b) En compases de amalgama cualquier ritmo utilizado en compases con denominador 2, 4, 8 y 16, con subdivisión binaria incluyendo los grupos de valoración especial con valor uno o más de un pulso.

c) En compases de partes desiguales cualquier ritmo utilizado en compases de dos y tres por ocho a un tiempo.

Fórmulas rítmicas en compases de subdivisión ternaria

a) Incluye todas las dificultades de primero agregándoles los dosillos, y cuatrillos, con valor uno o más de un pulso.

b) En compases con denominador 4, 8, 16, y numeradores 3, a un tiempo, 6, 9, 12

REPENTIZACIÓN

El ejercicio de Repentización se realizará durante la Parte A de la prueba y constará de la interpretación con el instrumento de una pieza de nivel similar a las que se estudian durante el 4º curso de Enseñanzas Elementales, el aspirante dispondrá de unos minutos para leer la partitura antes de interpretarla.

La calificación de dicho ejercicio se reflejará en la Parte B de la prueba

ENTONACIÓN

a) Las mismas dificultades rítmicas y melódicas que en primero, con el mismo ámbito agregándole tonalidades de hasta cinco alteraciones mayores y menores, donde, en éstas últimas se encuentren las alteraciones de la escala melódica, los compases de dos, y tres por dos, tresillos con duración un pulso o más de uno, así como dos y tres por ocho a un tiempo, con la utilización de algún grupo de valoración especial con duración más de un tiempo.

b) Algún cromatismo melódico ascendente o descendente.

c) Con cambio de tonalidad, la cual se puede producir a un tono cercano o relativo, o bien como cambio de modo.

d) Con el mismo tipo de acompañamiento pianístico, y el mismo tipo de saltos.

e) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

DICTADO

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 en tonalidades no superiores a 4 alteraciones, con la utilización de las alteraciones de la escala melódica en el modo menor, incluyendo en el tiple, ritmos de pulso de medio pulso y de un cuarto, así como estos últimos combinados con los de valor un medio, ligaduras regulares e irregulares en subdivisión binaria y figuras con valor uno y medio pulso con puntillo; y en subdivisión ternaria duración de un pulso, uno y dos tercios combinadas, tres figuras iguales en un pulso, y ligaduras regulares e irregulares, pudiendo contener, en ambos casos un comienzo anacrúsico, con ritmos sencillos en el bajo.

EL TRIBUNAL DARÁ UN "LA" COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ALUMNO DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

NOTA: SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RITMO

Regularidad del pulso.

Precisión y fluidez en la lectura de notas.

Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

ENTONACIÓN

Correcta emisión de notas naturales y alteradas.

Precisión en la medida. o Precisión en la afinación.

Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

DICTADO

Reproducción correcta del fragmento escuchado.

Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

TEORÍA

Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.

Presentación adecuada del ejercicio escrito.

REPENTIZACIÓN

Correcta lectura de una partitura a primera vista

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

Lectura Rítmica: 20%

Repentización: 5%

Entonación: 25%

Audición: 25%

Teoría de la Música: 25%.

Se aplicará una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, a cada uno de los ejercicios, realizándose después una media ponderada, tras la cual, si el resultado es igual o superior a 5, se considerará aprobada la Parte B de la Prueba de Acceso, la nota obtenida será multiplicará por 0.3 para obtener el resultado final de la Parte B de la Prueba de Acceso.

Pruebas de acceso a 3^o, 4^o, 5^o y 6^o de Enseñanzas

Profesionales.

Ejercicio de Lenguaje Musical

OBJETIVOS

La prueba tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes. Concretamente, el ejercicio de Lenguaje Musical evaluará la capacidad de los aspirantes para:

Aplicar sus conocimientos de teoría de la música en un cuestionario escrito (Teoría de la Música)

Escuchar, memorizar y transcribir correctamente fragmentos musicales tocados al piano (Apartado de audición: Dictado musical).

Leer con precisión y fluidez un fragmento con dificultades rítmicas propias del nivel del curso (Lectura rítmica).

Repentizar con precisión y fluidez un fragmento que puede incluir cambios de clave (Repentización).

Entonar con fluidez y afinando con precisión un fragmento musical con dificultades propias del nivel del curso (Entonación).

CONTENIDOS

TEORÍA DE LA MÚSICA

Cuestionario para responder por escrito sobre:

- a) Análisis de melodía, explicando tipo de comienzo y de finalización de la frase, e indicando número de semifrases y sus tipos.
- b) Acordes tríada en sus 3 posiciones y con sus cifrados correspondientes escritos en 2 claves.
- c) Acordes cuatriadas en sus 4 posiciones y de séptima de dominante con sus cifrados. Todo escrito en 2 claves
- d) Cadencias suspensivas y conclusivas incluyendo la perfecta con 6/4 cadencial escritas en 2 claves
- e) Reconocimiento de un acorde por la nota y su cifrado.
- f) Transporte escrito con cambio de clave.
- g) Equivalencias numéricas
- h) Escalas modales, pentáfona mayor y exátona

i) Análisis armónico sencillo

LECTURA RÍTMICA

Fragmento para su lectura en clave de sol y de fa en cuarta línea que incluye:

- a) Compases con denominador 2, 4, 8, 16, de amalgama y de partes desiguales, con numeradores, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 y 12.
- b) Todos y cada uno de los ritmos incluidos en los dos cursos anteriores a los que se les agrega, los, dosillos, tresillos, cuatrillos, cinquillos, seisillos, y septillos regulares e irregulares, con duración un pulso o más de un pulso.
- c) Equivalencias rítmicas de igualdad de pulsación, de fracción, y entre un pulso y una fracción de distinto denominador.
- d) Respetar las indicaciones metronómicas que aparezcan en el ejercicio.
- e) Articulaciones rítmicas al tiempo y en contra del tiempo
- f) Compases con aumentación y disminución de figuras
- g) Ritmos sin compás

REPENTIZACIÓN

El ejercicio de Repentización se realizará durante la Parte A de la prueba y constará de la interpretación con el instrumento de una pieza de nivel similar a dos cursos menos que el curso para el que se realiza la Prueba de Acceso (1º de Enseñanzas Profesionales para la prueba de 3º, 2º de Enseñanzas Profesionales para la prueba de 4º, 3º de Enseñanzas Profesionales para la prueba de 5º y 4º de Enseñanzas Profesionales para la prueba de 6º) el aspirante dispondrá de unos minutos para leer la partitura antes de interpretarla.

La calificación de dicho ejercicio se reflejará en la Parte B de la prueba

ENTONACIÓN

- a) Utilización de cualquier tonalidad mayor o menor con utilización de hasta siete alteraciones en la armadura.
- b) Alteraciones accidentales producidas por la utilización de cualquiera de las escalas mixtas mayores o menores, por floreo, o cromatismo ascendente o descendente.
- c) Posible cambio de tonalidad a un tono cercano o cambio de modo, por cromatismo, o acorde común.
- d) Distancias de cuartas, quintas, y octavas justas, sextas y séptimas mayores y menores, segundas mayores, menores y aumentadas y terceras mayores y menores.
- e) Ámbito máximo de Sol 3 a Mi 5 (nomenclatura internacional).
- f) Acompañamiento pianístico que podrá contener funciones tonales que apoyen el canto, con la utilización de dominantes secundarias, y cualquier tipo de modulación a un tono cercano, lejano o cambio de modo.
- g) Utilización de cualquier ritmo conocido incluyendo los grupos de valoración especial en uno o más de un pulso.
- h) Respetar todos los elementos agógicos, dinámicos, de expresión y articulación que presente la partitura.

DICTADO

Dictado a dos voces con todas las notas de la escala en el bajo, en cualquier tonalidad mayor o menor de hasta cuatro alteraciones en la armadura, con la utilización de las alteraciones accidentales producidas por la escala melódica del modo menor o por floreo y cromatismo, en cualquier compás regular de 2, 3, ó 4 pulsos de subdivisión binaria o ternaria, con ritmos en bajo y tiple que contrapuntan entre sí, cuyas dificultades rítmicas pueden hacer coincidir la emisión de dos sonidos en ambas voces al mismo tiempo y con el mismo ritmo, así como con cualquier distancia o intervalo en el bajo.

EL TRIBUNAL DARÁ UN “LA” COMO SONIDO DE REFERENCIA, Y EL ALUMNO DEBERÁ AVERIGUAR TONALIDAD Y COMPÁS ANTES DE COMENZAR

SE PERMITIRÁ AL ASPIRANTE UN BREVE TIEMPO DE ESTUDIO DE LOS APARTADOS DE LECTURA RÍTMICA, REPENTIZACIÓN Y ENTONACIÓN, ANTES DE PASAR A SU EJECUCIÓN INDIVIDUAL.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

RITMO

Regularidad del pulso.
Precisión y fluidez en la lectura de notas.
Interpretación correcta de la proporción de las figuras y de los signos y términos musicales.

ENTONACIÓN

Correcta emisión de notas naturales y alteradas.
Precisión en la medida. o Precisión en la afinación.
Correcta interpretación de indicaciones de dinámica, agógica y fraseo.

DICTADO

Reproducción correcta del fragmento escuchado.
Presentación adecuada del ejercicio, siguiendo los convenios de la escritura musical.

TEORÍA

Contestaciones correctas a las cuestiones planteadas.
Presentación adecuada del ejercicio escrito.

REPENTIZACIÓN

Correcta lectura de una partitura a primera vista

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN PARA LENGUAJE MUSICAL

La puntuación obtenida en los diversos apartados tendrá el siguiente valor al hacer la media ponderada:

Lectura Rítmica: 15%

Repentización: 10%

Entonación: 25%

Audición: 25%

Teoría de la Música: 25%.

Se aplicará una calificación numérica de 0 a 10, con un máximo de un decimal, a cada uno de los ejercicios, realizándose después una media ponderada, tras la cual, si el resultado es igual o superior a 5, se considerará aprobado el ejercicio de Lenguaje Musical, y se realizará media aritmética con el resto de partes que conforman la Parte B de la Prueba de Acceso, la nota obtenida será multiplicará por 0.3 para obtener el resultado final de la Parte B de la Prueba de Acceso.

Ejercicio de Armonía

Acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales

La prueba de acceso a 4º curso de G. P. en esta materia el alumno tendrá la posibilidad de elegir la realización de uno de los siguientes ejercicios:

1-realización de una breve melodía acompañada a partir de un arranque dado. Se solicitará al aspirante la utilización de determinados acordes y procedimientos.

2-armonización de un tiple o bajo dado. Caso de ser un tiple, podrá compartir características con el coral barroco.

La duración total del ejercicio será de 2 horas

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y comprobar como el aspirante se desenvuelve utilizando dichos conocimientos.

CONTENIDOS

Armonía: diversos tipos, escalas, intervalos armónicos; consonancia y disonancia.

El acorde: su construcción, su función armónica, estructural y expresiva.

Estados (fundamental e inversiones) de los acordes tríada y de séptima de dominante.

Enlace de acordes.

Las voces armónicas, escritura a cuatro partes, duplicaciones, Tonalidad y modalidad.

Funciones tonales y relación con los fenómenos de tensión-distensión.

La cadencia (Perfecta, Imperfecta, Plagal, Rota, Semicadencia).

Cromatización modal.

Procesos de expansión cadencial: series de sextas, progresiones diatónicas.

Melodías, tipos y relación con el ritmo y la armonía. Elementos procedentes de la horizontalidad: notas de paso, floreos.

Acordes de 7ª de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Utilización de las dominantes secundarias.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se Valorará la buena utilización de armonías por parte del alumno, así como sus capacidades en conducción de voces, creación de melodías y bajo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Acceso a 5^o y 6^o de Enseñanzas Profesionales

El Ejercicio constará de dos apartados:

- Realización de una breve melodía acompañada a partir de un arranque dado
- Análisis armónico y formal de una pieza breve de plantilla pequeña, como instrumento de teclado, instrumento solista y piano, trío o cuarteto.

Duración aproximada de 2h.

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y comprobar como el aspirante se desenvuelve utilizando dichos conocimientos.

CONTENIDOS

Tonalidad como elemento estructural. Práctica de la modulación y relaciones estructurales entre las distintas tonalidades.

Tipos de modulación. Flexiones. Su utilización como procedimiento de expansión cadencial.

El acorde de séptima sobre todos los grados de la escala. Su mecánica y función expresiva. Inversiones. La serie de séptimas, diatónicas y modulantes.

Continuación al desarrollo de la idea musical: la progresión modulante. Su mecánica y función expresiva.

Variantes modales. Cadencia frigia. Acorde de sexta napolitana. Ampliación del estudio de elementos procedentes del tratamiento horizontal de las líneas: notas de paso, floreos, retardos, apoyaturas y anticipaciones.

Acordes de novena de dominante: disposiciones e inversiones, mecánica de enlace, utilización funcional. Sus derivados: acordes de 7^a de sensible y disminuida.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se Valorará la buena utilización de armonías por parte del alumno, así como sus capacidades en conducción de voces, creación de melodías y bajo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Ejercicio de Historia de la Música

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

El ejercicio constará de dos partes:

1ª parte: Desarrollo por escrito de varias preguntas, referidas a los contenidos de Historia de la Música de 5º curso de Enseñanzas Profesionales.

2ª parte: Realización por escrito de un comentario de texto y/o un análisis de una partitura, relacionados con los contenidos de Historia de la Música de 5º de Enseñanzas Profesionales

Duración Aproximada de 1 hora.

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y comprobar como el aspirante se desenvuelve utilizando dichos conocimientos.

CONTENIDOS

La Música en la Edad Media:

Contexto, músicos e instrumentos

Géneros, formas y estilos

Transmisión, escritura e interpretación

Sonido, ética y estética

La Música en el Renacimiento:

Contexto, músicos e instrumentos

Géneros, formas y estilos

Transmisión, escritura e interpretación

Sonido, ética y estética

La Música en el Barroco:

Contexto, músicos e instrumentos

Géneros, formas y estilos

Transmisión, escritura e interpretación

Sonido, ética y estética

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán los conocimientos del alumno, así como la capacidad de análisis del mismo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Ejercicio de Análisis

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

El Ejercicio constará de la realización de un análisis armónico y formal de una obra de tipo variación sobre ostinato, variaciones o pieza de suite, de longitud y dificultad escasa y plantilla de grupo de cámara o instrumento solista. Duración aproximada de 1 hora 30 minutos.

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y comprobar como el aspirante se desenvuelve utilizando dichos conocimientos.

CONTENIDOS

Evolución de la armonía en el romanticismo. Nuevos acordes. El cromatismo.

Las pequeñas formas románticas. Música de piano: impromptus, nocturnos, etc. El lied y las relaciones entre texto y música.

Evolución de la forma sonata en el romanticismo. El sinfonismo

Análisis de música no tonal 1: La disolución de la tonalidad. El dodecafonismo y el atonalismo; La modalidad. Música medieval y renacentista; La música étnica.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará los conocimientos del análisis armónico y formal del alumno.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Ejercicio de Fundamentos de Composición

Acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales

El Ejercicio constará de dos apartados:

1.- el alumno tendrá la posibilidad de elegir la realización de uno de los siguientes ejercicios:

A).- un ejercicio de carácter armónico, como completar la primera sección de una sonata monotemática, a partir de un arranque dado, o

B).-un ejercicio contrapuntístico, consistente en realizar un coral figurado a partir de una melodía de coral dada.

2.-Análisis armónico y formal de una pieza breve de plantilla reducida.

La duración total de la prueba, con los dos ejercicios, será de 3 horas

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y comprobar como el aspirante se desenvuelve utilizando dichos conocimientos.

CONTENIDOS

Contrapunto a partir del estudio e imitación de obras de autores del renacimiento y del barroco

Elementos compositivos melódicos: notas de paso, floreos, elisiones, retardos, anticipaciones e interpolaciones

Coral figurado al estilo de J. S. Bach, tanto en estilo vocal como instrumental

Formas de coral de J. S. Bach y otros autores barrocos (Walther, Kirnberger, Buxtehude...), así como de diversos cánones.

Técnicas básicas de instrumentación de los principales instrumentos de cuerda y madera.

Contrapunto invertible a la 8ª

Canon: a 2 voces a diversas distancias y a 3 voces a la 8ª

Composición de invenciones a 2 voces

Diversas formas del barroco: chacona, passacaglia, invención, tiento, ricercare y fuga

Las principales danzas de la suite barroca

Piezas de suite, para diversas formaciones instrumentales

El lenguaje del clasicismo: estudio de la armonía, de la frase, y de los principios de construcción formal de esta época

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará al capacidad compositiva del alumno, su capacidad para crear melodías y acompañamientos coherentes y su capacidad de análisis.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Ejercicio de Piano Complementario

Departamento de Tecla y Púa

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Cambios de acordes, arpeggios, coordinación, sincronización de las dos manos, *legato*, etc...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar una correcta posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Mostrar seguridad y conocimiento de las obras que se presentan
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad, coordinación entre manos, uso del pedal...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria..

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Criterio nº 1
Digitación, ritmo y Memoria.
Este punto tendrá un 40% del porcentaje total del ejercicio

Criterio nº 2
Disposición físico-técnica:
Posición del cuerpo que integre el instrumento y los movimientos.
Flexibilidad, dinámica, equilibrio.
Colocación de las manos y la espalda.
Coordinación de ambas manos
Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

Criterio nº 3

Aspectos sonoros:
Calidad del sonido

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

Criterio nº 4
Aspecto interpretativo:
Contenido expresivo, Fraseo, matices.

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

El ejercicio consistirá en la interpretación al piano de una obra o estudio de tres que propondrá el aspirante, la puntuación del ejercicio se ajustará a la calificación numérica de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal obtenido de la media ponderada de los cuatro criterios reseñados anteriormente, siendo preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para aprobar el ejercicio.

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Listado orientativo

- BEYER: Op.101
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos I, For Children (I)
- CZERNY, C.: Op.139, 599, 777, 849
- DIABELLI, A.: Estudios Op.25
- GURLITT, C.: Piezas fáciles
- KABALEWSKY, D.: Piezas infantiles Op.39
- MOZART, L.: Álbum de Mozart, Álbum de Nannerl
- MOZART, W.A.: Veinte piezas fáciles
- SCHUMANN, R.: Op.68
- SCHMIDT, M.: Mini Jazz 1
- STRAVINSKY, I.: Los cinco dedos
- VVAA.: Mis 101 primeros estudios de piano
- ZIPILIVAN, A.: De Bach a Stravinsky

Pruebas de acceso a 5° y 6° de Enseñanzas Profesionales.

Listado orientativo

- BACH: Álbum de Ana Magdalena;
- BEETHOVEN, L.: Sonatina nº 5.
- BERTINI, H.: Estudios Op.100.
- BURGMÜLLER, F.: Estudios Op.100
- BARTÓK, B.: Mikrokosmos I y II, For Children I.
- CLEMENTI, M.: Sonatina Op.36, nº 1
- CZERNY, C.: Op. 139, 599, 777, 849
- GURLITT, C.: Piezas fáciles, Sonatinas
- KABALEWSKY, D.: Piezas infantiles Op.39
- KUHLAU: Sonatinas
- MOZART, L.: Álbum de Mozart, Álbum de Nannerl
- MOZART, W.A.: Veinte piezas fáciles
- SCHUMANN, R.: Op.68
- STEIBELT, D.: Sonatinas
- VVAA.: Mis 101 primeros estudios de piano
- ZIPILIVAN, A.: De Bach a Stravinsky

Ejercicio de Idioma aplicado al canto

Departamento de Canto

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Italiano

El ejercicio consistirá en:

- entonación de un Aria de ópera italiana elegida por el alumno y otra propuesta por el profesor.
- prueba escrita sobre los contenidos gramaticales.

La nota final será la media de estas dos partes.

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y el dominio del idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA:

Haber alcanzado en la lectura en voz alta una corrección aceptable en la ejecución fonética.

GRAMÁTICA:

Demostrar conocimiento de: Pronomi soggetto, articoli determinativi, avverbi interrogativi, verbi regolari -are, il sostantivo, la negazione, l'articolo determinativo - indeterminativo, preposizioni. Verbi regolari -ere, volere e preferire, il plurale dei sostantivi, l'articolo determinativo al plurale, avverbi.verbi regolari -ire, andare, giocare, leggere, uscire, indicazioni di tempo e di luogo, direzioni, giorni della settimana, piace – piaccio, pronomi indiretti, avverbi interrogativi, c'è ci sono, verbi potere e venire, da, a, in, di, su + art. determinativo, mesi, numeri ordinali, avverbi interrogativi.

LÉXICO:

Conocimiento suficiente del léxico italiano para comprender en su sentido general una pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta dicción del Italiano

Demostrar dominio suficiente sobre las partituras que tengan textos en italiano a nivel fonético-fonológico, expresivo, estilístico y respiratorio de la lengua.

Demostrar autonomía en la reproducción de los sonidos y pronunciación propia de la lengua italiana al hablar.

Reconocer sustantivos, verbos, pronombres y adjetivos

Mostrar conocimiento de las traducciones de los textos italianos de las partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Pruebas de acceso a 3^o de Enseñanzas Profesionales.

Italiano

El ejercicio consistirá en:

- entonación de un Aria de ópera italiana elegida por el alumno y otra propuesta por el profesor.
- prueba escrita sobre los contenidos gramaticales.

La nota final será la media de estas dos partes.

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y el dominio del idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA:

Autonomía mínima de la fonética cantada, cantando y recitando de memoria.

GRAMÁTICA:

demostrar conocimiento de: Ci+verbo andare, aggettivi, i partitivi, indicazioni di luogo, avverbi interrogativi, passato prossimo, participi regolari e irregolari, ausiliari essere e avere, locuzioni temporali nel passato, superlativo assoluto, le quantità, pronomi diretti tonici e atoni, costruzioni impersonali, verbi riflessivi, avverbi, comparativi, diminutivi **LÉXICO:**

conocimiento suficiente del léxico italiano para comprender en su sentido general una pieza musical. Léxico en diferentes situaciones comunicativas (describir un lugar, contar hechos en el pasado, hablar de las costumbres de cada uno, expresar los gustos y preferencias, describir lo que haces a lo largo del día, comprar productos...)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta dicción del Italiano

Mostrar dominio suficiente sobre las partituras que tengan textos en italiano a nivel fonético-fonológico, expresivo, estilístico y respiratorio de la lengua.

Mostrar autonomía en la reproducción de los sonidos y pronunciación propia de la lengua italiana al hablar.

Reconocer sustantivos, verbos, pronombres y adjetivos

Mostrar conocimiento de las traducciones de los textos italianos de las partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Italiano

El ejercicio será idéntico al de la Prueba de Acceso a 3º

Alemán

El ejercicio consistirá en:

- entonación de una pieza musical vocal en alemán elegida por el alumno y otra propuesta por el profesor.
- prueba escrita sobre los contenidos gramaticales.

La nota final será la media de estas dos partes.

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y el dominio del idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA:

Haber alcanzado en la lectura en voz alta una corrección aceptable en la ejecución fonética.

GRAMÁTICA:

Demostrar conocimiento de: el artículo, el género y número del sustantivo, los pronombres interrogativos, personales y posesivos, los verbos y su conjugación en presente y pasado, los verbos separables y los verbos modales, los casos acusativo y dativo, la estructura básica de la frase alemana (*Satzklammer* o estructura oracional "en tenaza").

LÉXICO:

Conocimiento básico del léxico alemán para comprender en su sentido general una pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta dicción del Alemán

Demostrar dominio suficiente sobre las partituras que tengan textos en Alemán a nivel fonético-fonológico, expresivo, estilístico y respiratorio de la lengua.

Demostrar autonomía en la reproducción de los sonidos y pronunciación propia de la lengua alemana al hablar.

Reconocer sustantivos, verbos, pronombres y adjetivos

Mostrar conocimiento de las traducciones de los textos alemanes de las partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Italiano

El ejercicio será idéntico al de la Prueba de Acceso a 3º

Alemán

El ejercicio consistirá en:

- entonación de una pieza musical vocal en alemán elegida por el alumno y otra propuesta por el profesor.
- prueba escrita sobre los contenidos gramaticales.

La nota final será la media de estas dos partes.

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y el dominio del idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA:

Autonomía mínima de la fonética cantada, cantando y recitando de memoria.

GRAMÁTICA:

Demostrar conocimiento de: caso genitivo, declinaciones de los adjetivos, preposiciones en alemán y casos que rige cada una, forma del imperativo, forma del *Konjunktiv*, oraciones en futuro, estructura de los diferentes tipos de oraciones subordinadas en alemán.

LÉXICO:

Conocimiento suficiente del léxico alemán para comprender en su sentido general una pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta dicción del Alemán

Demostrar dominio suficiente sobre las partituras que tengan textos en Alemán a nivel fonético-fonológico, expresivo, estilístico y respiratorio de la lengua.

Demostrar autonomía en la reproducción de los sonidos y pronunciación propia de la lengua alemana al hablar.

Reconocer sustantivos, verbos, pronombres y adjetivos

Mostrar conocimiento de las traducciones de los textos alemanes de las partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Italiano

El ejercicio será idéntico al de la Prueba de Acceso a 3º

Alemán

El ejercicio será idéntico al de la Prueba de Acceso a 5º

Inglés

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y el dominio del idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA:

Haber alcanzado en la lectura en voz alta una corrección aceptable en la ejecución fonética.

GRAMÁTICA:

Demostrar conocimiento de: el verbo *to be* y el verbo *to have*, presente simple y presente continuo, pasado simple de los verbos regulares e irregulares, pasado continuo, *present perfect*, verbos modales: *can, must, ought, may, should*, habilidad y posibilidad: *can/could/be able to*, comparación de los adjetivos: igualdad, superioridad, *used to/be used to*, futuro: *going to/ will, make/do*, la voz pasiva, los pronombres relativos, frases condicionales y temporales, el genitivo sajón.

LÉXICO:

Conocimiento suficiente del léxico inglés para comprender en su sentido general una pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta dicción del Inglés

Demostrar dominio suficiente sobre las partituras que tengan textos en Inglés a nivel fonético-fonológico, expresivo, estilístico y respiratorio de la lengua.

Demostrar autonomía en la reproducción de los sonidos y pronunciación propia de la lengua inglesa al hablar.

Reconocer sustantivos, verbos, pronombres y adjetivos

Mostrar conocimiento de las traducciones de los textos ingleses de las partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.

Francés

OBJETIVOS

El ejercicio tiene como objetivo valorar los conocimientos y el dominio del idioma.

CONTENIDOS

FONÉTICA:

Haber alcanzado en la lectura en voz alta una corrección aceptable en la ejecución fonética.

GRAMÁTICA:

Conocimiento de : Pronoms, articles, adverbes, formes interrogatives et négatives, verbes réguliers, prépositions, pluriel, indications de temps et de lieu, passé récent, futur proche, les verbes auxiliaires, pouvoir vouloir, mois, jours, numéros.

LÉXICO:

Conocimiento suficiente del léxico francés para comprender en su sentido general una pieza musical.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Correcta dicción del Francés

Demostrar dominio suficiente sobre las partituras que tengan textos en Francés a nivel fonético-fonológico, expresivo, estilístico y respiratorio de la lengua.

Demostrar autonomía en la reproducción de los sonidos y pronunciación propia de la lengua francesa al hablar.

Reconocer sustantivos, verbos, pronombres y adjetivos

Mostrar conocimiento de las traducciones de los textos franceses de las partituras.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

El ejercicio se calificará de 0 a 10 con un máximo de un decimal.