

# Saxofón



## DEPARTAMENTO DE VIENTO MADERA.

### OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

### CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

**a) Control técnico.** Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

**b) Calidad del sonido.** Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

**c) Precisión.** Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

**d) Conciencia musical.** Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

**e) Comunicación.** Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales**

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales**

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

### **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales**

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

# Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

## Parte A

Listado orientativo

### ESTUDIOS

15 Estudios Kantantes ..... H. Klosé  
El Saxofón ameno (4º Volumen)

### OBRAS MI b

Aria ..... E. Bozza  
Pieza en forma de Habanera ..... M. Ravel  
Celine Mandarine ..... M. Perrin  
Chanson et passepied ..... J. Rueff  
Prelude et divertissement ..... E. Bozza  
Fantasia improntu ..... A. Jolivet  
Fantaise ..... J.M. Savari  
Intermede campestre ..... P. Gaubert

### OBRAS SI b

Pieza en forma de habanera ..... M. Ravel  
Poem ..... W. Hartley  
Solo de concierto ..... J.B. Singelee  
Sarabanda et allegro ..... Grou

# Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

## Parte A

Listado orientativo

### ESTUDIOS

18 Ejercicios o estudios .....	Berbignier-Mule
48 Estudios .....	Ferling-Mule
(Del estudio nº 1 al nº 18. En los ejercicios lentos se aplicará el vibrato)	
Aproche a la musique contemporane .....	H. Prati
15 Mosaïques	
Del nº 1 al nº 4	

### OBRAS MI b

Prelude et divertissement (Leduc) .....	E.Bozza
Adage et arabesque (Leduc) .....	R.Berthelot
6º Sonata (Leduc) .....	J. S. Bach
Sonatine Sportive (Leduc) .....	Tcherepnine
Sonatina (billaudot) .....	J. H. Descamps
Intermede champetre (Leduc) .....	P. Gaubert

### OBRAS SI b

Serenade .....	J. Strimer
Introducción y Allegro Giocoso .....	S. Lancen
Solo de concurso.....	W.V.Dorsselaer
Premier Solo: Andante et bolero .....	J. Demersseman

# Pruebas de acceso a 3° de Enseñanzas Profesionales.

## Parte A

Listado orientativo

### ESTUDIOS

15 Estudios .....	C. Koechlin
48 Estudios .....	Ferling-Mule
Del estudio nº 18 al nº 31. En los ejercicios lentos se aplicará el vibrato	
Aproche a la musique contemporaine .....	H. Prati
15 Mosaïques	
Del nº 4 al nº 8	

### OBRAS MI b

6° Sonata (Leduc) .....	J.S. Bach
Pequeña Czarda (R. Musical) .....	P. Iturralde
Sonata (Schott) .....	P. Hindemith
Rapsodie (Durand) .....	C. Debussy
Sonata en Re (Leduc) .....	J.M. Leclair
24 Duos (Billaudot) .....	Koeclin
Fantasia (Leduc) .....	Demmersseman

### OBRAS SI b

Adagio et Rondó .....	J.B. Singellé
Solo de concierto .....	J.B. Singellé
Primer solo de concurso .....	R. Escobés
Rigaudon .....	P. Lacombe

# Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

## Parte A

Listado orientativo

### ESTUDIOS

48 Estudios .....	Ferling-Mule
Del estudio nº 31 al nº 40. En los ejercicios lentos se aplicará el vibrato	
Aproche a la musique contemporane .....	H. Prati
15 Mosaïques	
Del nº 8 al nº 15	
Estudios variados.....	M. Mule
Los armónicos en el saxofón.....	P. Iturralde
Pág. 22 a 26	

### OBRAS MI b

Suite nº 1 (Leduc) .....	Bach-Mule
Improvisación nº 1 (Leduc) .....	Ryo Noda
Fantasia (Hug) .....	Demersseman
Sonata (Schott) .....	Heiden
Sonata (Leduc) .....	M. Eychenne
24 Estudios (Billaudot) .....	Koeclin
15 Estudios (Billaudot) .....	Koeclin
Legende (Fuzeau) .....	A. Caplet
Ballada (Leduc) .....	H. Tomasi

### OBRAS SI b

2º Solo de Concurso .....	R. Escobés
Concierto para saxo tenor .....	P. Harvey
Ballada .....	F. Martin
Morceau de concert .....	S. Singer
Fantasia .....	J.B. Singuellié

# Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

## Parte A

Listado orientativo

### ESTUDIOS

48 Estudios .....	Ferling-Mule
Del estudio nº 41 al nº 50. En los ejercicios lentos se aplicará el vibrato	
Aproximación a la música contemporánea .....	R. Druet
53 Estudio (2º cuaderno) .....	M.Mule
28 Estudios (hasta el nº 12) .....	G.Lacour
Nuevos estudios variados (Leduc) .....	J.M. Londeix
Ejercicios del 1 al 4	

### OBRAS MI b

Fantasia (Hug) .....	J. Demmersseman
Suite nº III (Leduc) .....	Bach-Mule
Improvisación-II (Leduc) .....	Ryo Noda
Sonata (Schott) .....	Heiden
Legende (Ed. Fuzeau) .....	A. Caplet
Scaramouche (Salabert) .....	D. Milhaud
Brilliance .....	I.Gotkovaky
Gavambodi II (Leduc) .....	J. Charpentier
Ballada (Leduc) .....	H. Tomasi
Sonata (Shavnne Press) .....	P. Creston
Concierto (Leduc) .....	A. Glazounov
Concierto para banda (Associated M. Publishers) .....	K. Husa

### OBRAS SI b

2º Solo de Concurso .....	R.Escobés
Concierto para saxo tenor .....	P. Harvey
Ballada .....	F. Martin
Morceau de concert .....	S. Singer
Fantasia .....	J.B. Singuillé
Sonata .....	G. Anderson
Like Coltrane (Mundimúsica) .....	P. Iturralde

# Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

## Parte A

Listado orientativo

### ESTUDIOS

48 Estudios de Ferling (Versión 60) .....	Ferling-Mule
Del estudio nº 50 al nº 60. En los ejercicios lentos se aplicará el vibrato	
28 Estudios (del nº 12 hasta el final) .....	G.Lacour
Cinquante-trois études (cuaderno 3º)	
Nuevos estudios variados (Del 5 al 10) .....	J.M.Londeix
Aproche a la musique contemporaine .....	H. Prati
Los armónicos en el saxofón.....	P. Iturralde

### OBRAS MI b

Suite nº III (Leduc) .....	Bach-Mule
Improvisación-III (Leduc) .....	Ryo Noda
Sonata (Shawnee Press) .....	P. Creston
Legende (Ed. Fuzeau) .....	A. Caplet
Sonatina (Durand) .....	C. Pascal
Scaramouche (Salabert) .....	D. Milhaud
Gavambodi II (Leduc) .....	J. Charpentier
Tre Pezzi .....	J. Scelsi
Concierto en Mi b (Leduc) .....	A. Glazounov
Brilliance (Francaise de Music) .....	I. Gotkovsky
Cadence (Francaise de Music) .....	L. Robert

### OBRAS SI b

2º Solo de Concurso .....	R.Escobés
Concierto para saxo tenor .....	P. Harvey
Ballada .....	F. Martin
Fantasia .....	J.B. Singuellié
Sonata .....	G. Anderson
Like Coltrane (Mundimúsica) .....	P. Iturralde
Fantasia .....	H. Villalobos