

Trompa



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, respiraciones, fluidez, etc...
- Mostrar una correcta posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento.
- Mostrar seguridad y conocimiento de las obras que se presentan
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

Criterio de calificación

Criterio nº 1
Ritmo y Memoria.
Este punto tendrá un 40% del porcentaje total del ejercicio

Criterio nº 2
Disposición físico-técnica:
Posición del cuerpo que integre el instrumento, el arco y los movimientos.
Flexibilidad, dinámica, equilibrio.
Colocación de las manos y del cuerpo.

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

Criterio nº 3
Aspectos sonoros:
Calidad del sonido
Afinación.

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

Criterio nº 4
Aspecto interpretativo:
Contenido expresivo, Fraseo, matices.

Este punto tendrá un 20% del porcentaje total del ejercicio.

La puntuación de la prueba instrumental se ajustará a la calificación numérica de 0 a 10, hasta un máximo de un decimal obtenido de la media ponderada de los cuatro criterios reseñados anteriormente, siendo preciso obtener una calificación mínima de 5 puntos para poder optar a la calificación final de la prueba de acceso. La calificación ponderada de esta parte A supondrá el 70% de la calificación final, El restante 30% será determinado por la parte B, correspondiente al Lenguaje Musical.

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Elementales

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado orientativo

- Canzone for horn and piano.....André Ameller

(Ediciones Hinrichsen, Nº 717)

.- Obra No 44, página. 39 del Método completo para trompa de Lucien Thevet

.- Obra No 59, página 50 del Método completo para trompa de Lucien Thevet

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Viento Metal.

Pruebas de acceso a 3° de Enseñanzas Elementales

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado orientativo

- Prelude for horn and piano.....André Ameller

(Ediciones Hinrichen, No 717)

.- Obra No 117, página 51 del Método completo para trompa de Lucien Thevet

.- Obra No 24 (Mi b), página 61 del Método completo para trompa de Lucien Thevet

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Viento Metal.

Pruebas de acceso a 4° de Enseñanzas Elementales

Contenido de la prueba instrumental:

El alumno/a deberá elegir tres ejercicios, estudios o piezas. Una de las piezas deberá ser interpretada de memoria.

Listado orientativo

- Prelude et Habanera.....Pierre Bigot

.- Berceuse.....J.M. Damase

.- Obra No 98 (Re b; Mi), página 77 del Método completo para trompa de Lucien

Si existe alguna duda dirigirse directamente al Departamento de Viento Metal.