

Trompa



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

A) ESTUDIOS

Plyhar, J Estudios n.2,8,9,17,24,28,(Studies&melodious Etud.for F.Horn,
Nivel 2 Belwin Mills Alphonse,
M Estudios n. 29, 35 (200 Estudios Noveles, Cuadernon. 1) Alphonse Leduc

B) OBRAS DE AUTORES DEL PERIODO BARROCO (Trompa y Piano)

Bach, J. S. Prelude (An intermediate horn book, n. 2) Oxford Univ.Press
Couperin, F Les Moissonneurs (Eight Easy Pieces, n. 8) Oxford Univ. Press
Haendel, G.F. I see a huntsman (de "Julio César") (Solos for the horn player n. 3) G.Schirmer
Pergolesi, G Canzonetta (Learn as you play French hornconcert pieces) Boosey & Hawkes
Purcell, H Lattempt from love's sickness to fly (Solos for the horn player, n. 2) G. Schirmer

C) OBRAS DE AUTORES DEL PERIODO CLÁSICO (Trompa y Piano)

Beethoven, L Tema con variaciones (trompa sola). Tunes for French horn tech, Nivel 2) Belwin Mills
Clementi, M Sonatina en Do Mayor (An intermediate horn bood, n. 4) Oxford Univ.Press
Gluck, C.W. Pavane (Classical Album for the horn, n.6 Boosey & Hawkes
Haydn, F. J. Minueto (Classical Album for horn, n. 7) Boosey & Hawkes
Mozart, W.A Romanza (Classical Album for horn, n. 8 Boosey & Hawkes

D) OBRAS AUTORES DEL PERIODO ROMANTICO (Trompa y Piano)

Brahm, J Scherzo (de la Serenade in D. Op. 11) (Solos for the horn placer, n. 7) Schirmer
Dvorak, A Humoresque (Trompa sola) (Tunes for fench horn tech. nivel 2. Interm.) Belwin Mills
Grieg, E Ballade (Horn solos Vol. I, n. 7) Chester Music
Saint Sæens, C. Romance (Solos for the horn placer n. 8) Schirmer
Schubert, F Andantino (Horn solos Vol. I. N. 6) Chester Music

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

J. Ployhar. Studies and melodious etudes Level three
M. Alphonse Deux-cents Etudes nouvelles vol 1.
Lucien Thévet Método. Primera parte completa
Máxime Alphonse Método. Tercer libro
W.A. Mozart Concierto n. 3

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

J. Ployhar. Studies and melodious etudes Level three
M. Alphonse Deux-cents Etudes nouvelles vol 1.
Lucien Thévet Méthode complete de cor (segunda parte)
Máxime Alphonse Deux Cents Études Nouvelles (cuarto libro)
W.A. Mozart Rondó para trompa y orquesta

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

M. Alphonse. Etudes Nouvelles volúmen 2
L. Thevet. Método completo para trompa
Lucien Thévet Méthode complete de cor (segunda parte)
F. J. Haydn Concierto n. 2 para trompa y orquesta
Franz Strauss Concierto para trompa y orquesta

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

M. Alphonse. Etudes Nouvelles volúmen 2
L. Thevet. Método completo para trompa 2ª Parte
L. Beethoven Sonata
F.J. Haydn Concierto n. 1

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Lucien Thévet Método. Tercera parte
L. Thevet. Método completo para trompa 3ª Parte
F. R. Koppasch. Sixty selected studies for french horn (vol 1)
Strauss Concierto n. 1
W.A.Mozart Concierto n. 4