

Trompeta



DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Emisión del sonido, respiraciones, ritmo, flexibilidad...

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 30%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 2º y 3º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Respiración, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%

Respiración y memoria: 20%

Emisión y Calidad del Sonido: 20%

Articulación: 20%

Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Intrada et Rigaudon	H. PURCELL
Pieza para concurso	Lucien Picavais
Suite de N° 1	G.P. Telemann
Estudios elementales n° 88	H.L.Clarke
Estudios elementales n° 104	H.L.Clarke

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Badinage	E. Bozza
Suite de N° 2	G.P. Telemann
Estudios elementales n° 83	H.L.Clarke
Estudios técnicos N° 1	H.L.Clarke
Estudios técnicos N° 2	H.L.Clarke

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Suite Gaélica	Bernard Fitzgerald
Sonata VIII	A. Corelli
Fantasia Andaluza	J. González Granero
Estudios técnicos N° 3	H.L.Clarke
Estudios técnicos N° 4	H.L.Clarke

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Aria et Toccata Raymond
Sonata VIII A. Corelli
Estudios técnicos Nº 5 H.L. Clarke
Estudios técnicos Nº 6 H.L. Clarke

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

2º mvto Concierto en Mib M J. Haydn
Estudios Característicos nº 1,5,6 y 9 H.L. Clarke
Gotas de Agua A. Petit
1º mvto de la Sonata Jean

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Concierto en Mib (1º tiempo) J.N. Hummel
Concertpiece W. Brandt
Método bach for trumpet, estudios 3 y 13 M.J. Gisoni
Estudios Característicos 1, 2, 3, 4 Arban