

Viola



DEPARTAMENTO DE CUERDA.

OBJETIVOS

- Mostrar el control técnico necesario para resolver los diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas. Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control intervalico, vibrato, etc...
- Producir un sonido de calidad adecuado a su nivel y al estilo de las obras interpretadas (control, proyección, gama dinámica, etc...)
- Mostrar precisión en los aspectos interpretativos tales como afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, etc...
- Mostrar capacidades artísticas, musicales y técnicas para la interpretación del repertorio
- Transmitir seguridad como intérprete, por medio del control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, etc...
- Mostrar dominio en la interpretación de una obra de memoria

CONTENIDOS

- Técnica correspondiente a las obras del nivel requerido
- Sonido adecuado a las obras del nivel al que aspira
- Precisión necesaria para interpretar las obras presentadas
- Capacidades artísticas de un alumno del nivel al que aspira
- Seguridad, control, convicción como intérprete
- Memorización de una partitura

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

a) Control técnico. Capacidad de resolución de diseños técnicos comprendidos en las obras interpretadas.

Distintas posiciones, cambios, dobles cuerdas, acordes, arpeggios, patrones rítmicos de mano izquierda y arco, coordinación, golpes de arco, control interválico, *vibrato*, etc.

b) Calidad del sonido. Adecuación del sonido al estilo y obra interpretada: control, proyección, gama dinámica.

c) Precisión. Correcta interpretación de las obras: afinación, indicadores de tempo, notas, silencios, ritmos, articulación, dinámica, fraseo, fluidez, aspectos propios de la interpretación camerística.

d) Conciencia musical. Capacidad artística, musical y técnica para la interpretación del repertorio.

Conocimientos armónicos y contrapuntísticos de las diferentes épocas y estilos; conocimientos estéticos y estilísticos de los compositores, escuelas y tendencias de la creación musical contemporánea: expresión, fraseo, sentido de las progresiones, de la forma, del estilo musical para imprimir el carácter a la obra.

e) Comunicación. Control del instrumento, intención, convicción, seguridad, expresión, interpretación de memoria.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º Y 2º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico y memoria: 30%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 10%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 3º Y 4º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 20%
Control Técnico y memoria: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 20%

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 5º Y 6º de Enseñanzas Profesionales

Los campos a calificar serán los siguientes: Posición corporal, Control Técnico, Emisión y Calidad del Sonido, Articulación y Fraseo.

Posición corporal: 10%
Control Técnico y memoria: 20%
Emisión y Calidad del Sonido: 20%
Articulación: 20%
Fraseo: 30%

Se puntuará cada criterio de 0 a 10 con un decimal, una vez realizada la media ponderada, en caso de ser positiva (superior a 5) se multiplicará por 0.7 para ponderar el resultado de la Parte A al 70% del resultado final de la Prueba de Acceso.

En el caso de que entre las puntuaciones máximas y mínimas dadas por los componentes del tribunal haya una diferencia de 2 o más puntos, se desestimarán las dos puntuaciones extremas

Contenido de la prueba instrumental:

Para la realización de esta parte, el candidato presentará un repertorio de cinco obras pertenecientes a distintos estilos, de las cuales dos serán estudios, y elegirá libremente una de ellas para su interpretación de memoria, escogiendo el tribunal las otras dos que deberán interpretarse.

El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

Pruebas de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:

Mary Cohen Takes off
Wohlfahrt
Kreutzer
Mazas (especiales)
Kayser

Repertorio

Telemann - Concierto en Sol Mayor
Telemann - Suite en Re (original para viola de gamba)
Haendel - Sonata en do menor (original para viola da gamba)
Corrette - Sonata en Si bemol
H.Sitt - Album leaves
J.S.Bach- Suites nos. 1,2,3 (original para violoncello)
B.Hummel - Sonatina
Flackton - Sonatas
A. Vivaldi - Sonatas (original para violoncello)
F.Benda - Concierto en Fa Mayor
Pleyel - Concierto para viola
Kalliwoda - Nocturnos

Pruebas de acceso a 2º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:

Mazas Especiales

Kreutzer

Estudios caprichosos de mediana dificultad (Mateu)

Dont op 37

Repertorio

J. S. Bach - Suites 1, 2, 3, (original para violoncello)

Telemann - Fantasías (original para violín)

Haendel-Casadesus - Concierto en si menor

Benda - Concierto en Fa

Flackton- Sonatas

Zelter - Concierto en Mi bemol

Reinecke - Fantasiestücke

Kalliwooda - Nocturnos

Hindemith - Meditación

J.Schubert - Concierto en Do Mayor

Bocherini - Sonata

Pruebas de acceso a 3º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios.

Mazas Especiales

Kreutzer

Bruni

Dont...

Repertorio

Zelter - Concierto para viola en Mi bemol

Haendel-Casadesus - Concierto si m

Dittersdorf - Concierto en Fa

J.S.Bach Suites 1, 2 y 3 (original para cello)

Telemann - Fantasías (original para violín)

Eccles - Sonata

Vivaldi - Sonatas (orig. Cello)

Glazunov - Elegía

Hindemith - Trauermusik

J.S.Bach - Sonata para viola de gamba 1,2,y 3

Sibelius - Rondo

Mendelsohn - Sonata

Vanhal - Sonata mi bemol

Pruebas de acceso a 4º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:

Mazas: especiales/brillantes
Kreutzer
Bruni
Dont
Campagnoli caprichos

Repertorio

J.C.Bach-Casadesus - Concierto para Viola y Orquesta
Vanhel - Concierto para Viola y Orquesta
Handoshkin - Concierto para Viola y Orquesta
J.S.Bach - Suites Tercera o Cuarta (original violoncello)
J. S. Bach - Sonatas da gamba
Vaughan Williams - Suite (1º grupo)
Wieniaski - Reverie
Stamitz - Sonata
Rebeca Clarke - Pasacaglia
Hummel - Fantasía
Beethoven - Nocturno
Weber - Variaciones sobre un tema popular

Pruebas de acceso a 5º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Hoffmeister - Concierto en Re Mayor
Hoffmeister - Concierto en Si bemol
Sitt - Concierto en La m op 68
Sitt - Concertpiece
J.S.Bach - Suites Cuarta o Quinta (original violoncello)
Milhaud - Sonata n. 1
Handoshkin - Variaciones sobre un tema ruso
Bruch - Romanza
Bruch - Kol Nidrei
Schumann - Adagio, Allegro
Vieuxtemp - Capricho para Va. sola
Glinka - Sonata
Vaughan Williams - Suite (2º y 3º grupo)
T.Lestan - Sonata
Conrado del Campo - Pequeña pieza op. 4

Pruebas de acceso a 6º de Enseñanzas Profesionales.

Parte A

Listado orientativo

Estudios:

Mazas: especiales/brillantes
Kreutzer
Bruni
Dont
Campagnoli caprichos
Rode
Hoffmeister...

Repertorio

M. Bruch - Romanza
Telemann - Fantasías
Reger - Suite nº1
Stamitz - Concierto en Re Mayor
Weber - Andante y Rondó húngarese
Forsyth - Concierto
Brahms - Sonatas Nº 1 y 2
Martinu - Rapsodia concierto
Hummel - Sonata op3 nº5
Schubert - Sonata Arpegione
Schumman - Märchenbilder
Bach - Suites 4-5-6
Bach - Sonatas y Partitas
Sitt. - Concertpiece
Vieuxtemps - Elegía
Bloch - Rapsodia (suite hebráica)
Conrado del Campo - Romanza

