

## KARIM VELASCO

Nace en Málaga, donde comienza sus estudios musicales con el piano a los 14 años. A la edad de 17 años empieza sus estudios de Flauta travesera de mano de la flautista Keiko Takeuchi, ese mismo año inicia sus estudios de Grado Profesional con María Marín Guimerans en el Conservatorio Profesional de Música ‘Manuel Carra’ de Málaga compaginándolo con el Grado en Biología de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Málaga. Más adelante obtiene el Título Superior de Música en el Conservatorio Superior de Córdoba ‘Rafael Orozco’ de la mano de la flautista Saleta Suarez.

Durante su formación académica y a posteriori asiste a diversos cursos de perfeccionamiento con profesores como Davide Formisano, Cristian Farroni, Juliette Hurel, Julie Moulin, Alvaro Octavio, Magdalena Martínez, Vicens Prats, Paul Edmond Davies, Raquel Lima, Thiese Roorda, Antonio Nuez, Amparo Trigueros y Antonio Hervás entre otros.

Su gran pasión por la docencia y la pedagogía le ha llevado a formarse de la mano del pedagogo en flauta travesera Antonio Pérez Jiménez en los cursos ‘Enseñar a Enseñar’. Y en el año 2021 obtiene el Máster en Investigación y Docencia del Lenguaje Musical en Conservatorios por la Universidad de Jaén.

Mientras tanto también se forma vocalmente, de la mano de las profesoras de canto Inmaculada Illamas y Cristina Avilés, participando así junto al coro Ziryab y la Orquesta Sinfónica de Córdoba en la interpretación de la Pasión Según San Mateo, dirigida por Carlos Domínguez-Nieto.

Ha formado parte de la Banda Municipal de Torremolinos, así como de las orquestas Presjoven, JOPMA, Orquesta Málaga Camerata y la Orquesta Joven de Córdoba. También es integrante de varios grupos de cámara: el Trio Meraki y el cuarteto Böhem por lo que recibieron una beca para participar en el curso Musical Summers de la mano de la violinista Marie Tempere y la flautista Renata Penezic.

Actualmente realiza su labor pedagógica en el centro oficial de música y danza ‘Musical Martí’.