



ASOCIACION DE CENTROS AUTONOMOS DE ENSEÑANZA PRIVADA

SECTORIAL DE DANZA

Cl. Ferraz, 85 – 28008 MADRID



PROGRAMA DE EXÁMENES

BALLET CLASICO

PROGRAMA MODIFICADO - 27/05/2017

CICLO INICIAL

PRIMER CURSO

BARRA

- **Demi-plié** en 1ª, 2ª y 3ª ó 5ª posición (4 tiempos), finalizando con equilibrio a pie plano en 1ª posición.
- **Battement tendu** en 1ª y 3ª ó 5ª posición devant, de coté y derrière (8-4 tiempos).
- **Battement jeté** en 1ª, 3ª ó 5ª devant, de coté y derrière (8-4 tiempos).
- **Estudio de cambios de peso:** Battement tendu y jeté con posé plié a la 2ª (preparación de temps lié), (8-4 tiempos).
- **Rond de jambe a terre** desde 1ª posición, en- dehors y en-dedans (por 1/4s), (8-4 tiempos).
- **Battement fondu** de coté, desde 3ª ó 5ª posición, a terre cerrando a 3ª ó 5ª posición (8-4 tiempos)
- **Battement frappé** de coté a terre (4 tiempos)
- **Coupé** y **retiré** a pie plano.
- Inicio del **port de bras devant** (souplé ó penche) y **port de bras de coté**, en 6ª y 1ª posición. Inicio del **cambré**, frente a la barra, en 6ª posición (8 tiempos).
- **Relevés**, frente a la barra, con y sin plié en 1ª y 2ª posición (4-2 tiempos)
- **Temps levés**, frente a la barra, en 1ª y 2ª posición.
- **Échappé a 2ª posición**, frente a la barra, de 3ª ó 5ª posición.

CENTRO

Todos los ejercicios del centro se realizarán en face.

- **Port de bras** en las cinco posiciones en 1ª posición.
 - **Demi plie** en 1ª y 2ª posición (4 tiempos).
 - **Battement tendu** en 1ª, 3ª ó 5ª posición devant y de coté. Battement tendu con posé plié a la 2ª para el estudio del **cambio de peso** (preparación de temps lié), (8-4 tiempos).
 - **Movimiento** de la **cabeza** para el estudio de los giros en 6ª posición.
 - **Relevés** con y sin plié en 1ª y 2ª posición (4- 2 tiempos).
 - **Temps levés** en 1ª y 2ª posición.
 - **Échappé** a 2ª de 3ª ó 5ª posición.
 - **Skips**
 - **Tendu sauté.**
 - **Reverencia.**
- Los ejercicios se realizarán con los brazos en preparación, primera ó segunda posición y se podrán incluir algunos ports de bras independientes al movimiento.

SEGUNDO CURSO

BARRA

- **Grand plié** en 1ª, 2ª y 5ª posición con coordinación sencilla de brazos (8-4 tiempos).
- **Demi-plié** en 4ª posición (4 tiempos).
- **Port de bras** devant (souplé o penché), al lado y **cambré** en 1ª posición (8 tiempos).
- **Battement tendu** en 5ª posición devant, de coté y derrière, con y sin demi-plié (4-2 tiempos)
- **Battement tendu** con cambios de dirección por 1/8s (4 tiempos).
- **Battement jeté** en 5ª posición devant, de coté y derrière, con y sin demi-plié (4-2 tiempos).
- **Battement jeté** con cambios de dirección por 1/8s (4 tiempos).
- **Cambios de peso: -Temps lié** a la 2ª posición con plié, à terre y en l'air (8-4 tiempos) con sencilla coordinación de brazos.
 - **Chassé** a la 2ª posición con plié, à terre y en l'air (8-4 tiempos) con sencilla coordinación de brazos.
- **Rond de jambe** a terre, en-dehors y en-dedans (4-2 tiempos).
- **Battement fondu** a terre devant y derrière (8-4 tiempos).
- **Battement fondu** a 45°, de coté (8-4 tiempos).
- **Relevé lent** devant, de coté derrière a 45° (8-4 tiempos).
- **Développé** devant, de coté a 45° y derrière frente a la barra (8-4 tiempos).
- **Battement frappé** devant, de coté y derrière a 22° (4 tiempos).
- **Petit battement** sin acento (2 tiempos).
- **Grand battement** devant, de coté y derrière (4 tiempos)
- **Demi-detourné** (8-4 tiempos).
- **Preparación de pirueta** en-dehors, de 5ª posición, frente a la barra en relevé.
- **Equilibrio** a pie plano en **coupé** y **retire** (8-4 tiempos).
- ½ **Promenade** en coupé y retire (8 tiempos) en dehors.
- **Pas de bourrée piqué** por 5ª, de coté, dessous.
- **Relevé** con y sin plie en 5ª (4 tiempos).
- **Battemet soutenu** a relevé al lado (8-4 tiempos)

CENTRO

- **Battement tendu** devant, de coté y derriere de 5ª posición con y sin plie (4-2 tiempos).
- **Battement tendu** en las posiciones de *croisé, effacé y ecarté* (4 tiempos).
- **Chassé y temps lié** al lado con port de bras a terre (8-4 tiempos).
- **Battement jeté** devant, de coté y derriere de 5ª posición con y sin plie (4-2 tiempos).
- **Battement jeté** en las posiciones de *croisé, effacé y ecarté* (4 tiempos).
- **Plié y grand plié** en 1ª y 2ª posición con coordinación de brazos (8-4 tiempos).
- **1er y 2º port de bras de Vaganova.**
- **1er y 2º arabesque a terre de Vaganova.**
- **Relevé lent** devant y de coté en face (8-4 tiempos).
- **Rond de jambe a terre, en-dehors y en-dedans** (8-4 tiempos).
- **Battement fondu** a terre devant, de coté y derriere (8-4 tiempos).
- **Preparación de pirueta de 5ª posición en-dehors.**
- **½ Promenade** en coupe y retiré (8 tiempos) en dehors.
- **Relevé** en 5ª con y sin plié y equilibrio.
- **Battement soutenu** de coté a relevé (4 tiempos)
- **½ detourné.**
- **Pas de bourrée piqué por 5ª dessous.**
- **Saltos pequeños :** - **changement** de pied
 - **petit échappé** acabado a cou de pied
- **Saltos medianos:** - **glissade** al lado de 5ª posición.
 - **assemblé** al lado en dehors y en dedans.
 - **sissonne fermé** al lado cerrando delante (dessus).
 - **sissonne simple** (enlazado con pas de bourrée)

Varones : - Preparación de **tour en l'air changements de pieds por 1/4s.**
- **Grand echappé en facé.**

Reverencia.

- Los ejercicios se realizarán con los brazos en las diferentes posiciones clásicas y se podrán incluir algunos port de bras coordinados con el movimiento.

TERCER CURSO

BARRA

- **Grand plié** en 4ª posición (8-4 tiempos).
- **Port de bras** devant (souplé o penché), al lado y **cambré** en 5º posición.
- **Battement tendu y jetés** con diferentes acentos, tiempos musicales y cambios de dirección (1/4s).
- **Battement tendu y jeté cloché** (4 tiempos).
- **Temps lié y chassé** en avant y en arrière por 4ª posición, a terre y en l'air (8-4 tiempos).
- **Battement soutenu** devant, de coté y derriere a relevé (2 tiempos).
- **Preparación de fouetté** a terre por 1/4s en-dehors y en-dedans (8-4 tiempos).
- **Dégagé** a relevé devant, de coté y derriere de 5ª posición (8-4 tiempos).
- **Rond de jambe a terre en-dehors y en-dedans** con demi-plié (4 tiempos) y sin demi-plié (2 tiempos).
- **Grand rond de jambe** en-dehors y en-dedans a 45º (8-4 tiempos).
- **Rond de jambe en l'air** simple en-dehors y en-dedans a 45º (8-4 tiempos).
- **Battement fondu** devant, de coté y derriere a 45º (8-4 tiempos).
- **Promenade** completo en coupé y retiré en-dehors y en-dedans (8 tiempos).
- **Battement frappé**, devant, de coté y derriere (2 tiempos).
- **Battement frappé** dobles de coté (4 tiempos).
- **Petit battemens** a tiempo con acento y con pausas.
- **Relevé lent** devant, de coté y derriere a 90º (8-4 tiempos).
- **Développé y enveloppé** a 90º devant, de coté y derriere (8-4 tiempos).
- **Grand battement**, devant, de coté y derriere con acento fuera, y dentro (2 tiempos).
- **Piqué de 5ª en** en avant, de coté y en arrière.
- **Piqué a coupé y retiré** en avant y de coté.
- **Pas de bouree piqué** por coupé de coté dessous y dessus.

CENTRO

- **Plié** y **grand plié** en 5ª posición (8-4 tiempos).
- **Battement tendu** y **jetés** con diferentes acentos, tiempos musicales y cambios de dirección (por 1/8s y 1/4s).
- **Temps lié** y **chassé** por 4ª posición a terre y en l'air.
- **Rond de jambe** a terre en-dehors y en-dedans (2 tiempos).
- **Demi rond de jambe** a 45° en dehors (8-4 tiempos)
- **Battement fondu** devant, de coté a 45° (8-4 tiempos).
- **Développe** devant y de coté (8-4 tiempos).
- **Relevé lent** derrière (8-4 tiempos).
- **Pas de basque** en dehors (8 tiempos).
- **3er y 4º arabesque** a terre de **Vaganova**.
- **3er port de bras** de **Vaganova**.
- **Promenade** en coupé y retiré en-dehors y en-dedans.
- Preparación de **pirueta** de 4ª en-dehors.
- **1/4 s** y **1/2 s** **piruetas** en-dehors de 5ª.
- Preparación de **pirueta en dedans** (por segunda) desde 5ª y 4ª posición.
- **Piqué** de 5ª posición en avant, de coté y en arrière.
- Preparación de **piqué** a retiré en **dedans**.
- **Pas de valse** de coté.
- **Pas de bourrée piqué** por coupé de coté dessous y dessus.
- **Tombé pas de bourrée**.
- **Pequeños saltos** : - **échappé** en 4ª posición.
- temps levés en 4ª posición
- **Saltos medianos** : - **Jeté coupé** al lado
- **Pas de chat**
- **Assemblé en avant y en arrière**.
- **Glissade en avant y en arrière**.
- **Sissonne fermé en avant y en arrière**.
- **Sissonne coupé** (simple-ordinaire)-**petit assemblé**
(coupe assemblé)
- **Saltos de batería** : - **Soubresaut**
- **Royal** (changement battu)
- **Échappés battu** (al cerrar)
- **Grandes saltos**: - **Chassé en avant** al **effacé** y al **croisé**.
- **Temps levé** en distintas posiciones: coupé y retiré ; arabesque y devant a 45°

Varones : - Preparación de **tour en l'air** por **1/2s**, (*changement de pied*).

- **Echappé** por 1/4s de giro.

Reverencia.

- Los ejercicios se realizarán con diferentes port de bras coordinados con el movimiento.

CUARTO CURSO

BARRA

- **Port de bras en círculo** en dehors y en dedans por 1/4s (8 tiempos) en 5ª posición. – **Port de bras devant y cambré** en 4ª posición.
- **Battement jeté pointé simplé devant, de coté y derrière.**
- **4 Rond de jambe a terre en-dehors y en-dedans a tiempo con un port de bras.**
- **Grand rond de jambe a 90º en-dehors y en-dedans (4 tiempos).**
- **Rond de jambe en l'air simple a 90º en-dehors y en-dedans (4 tiempos).**
- **Battement fondu a 90º devant, de coté y derrière (8-4 tiempos).**
- **Battement fondu a 45º en relevé devant, de coté y derrière (4 tiempos)**
- **Battement frappé devant, de coté y derrière (1 tiempo).**
- **Battement frappé doubles devant, de coté y derrière (2 tiempos).**
- **Petit battement a tiempo.**
- **Developpés** con cambio de dirección.
- **Preparación a pie plano de grand fouetté a 45º por promenadé en-dehors y en-dedans (8-4 tiempos).**
- **Chassé en avant a retiré, attitude y arabesque a pie plano y equilibrios.**
- **Promenade en arabesque a 45º en-dedans (8-4 tiempos).**
- **Grand battement devant, de coté y derrière en relevé con posición de brazos (2 tiempos).**
- **Grand battement en cloché.**
- **Detourné completo.**
- **Preparación de flic-flac sin giro.**
- **Series de 4 relevés (coupé, retiré, posiciones abiertas) y equilibrio en todas las posiciones (4-2-1 tiempos).**
- **Pas de bourré** por retiré dessous y dessus. – **Pas de bourrée por 5ª en tournant.**

CENTRO

- **Plie y grand plie** en 4ª posición (8-4 tiempos).
- **4º port de bras de Vaganova.**
- **Los 4 arabesques en l'air de Vaganova.**
- **Demi rond de jambe** a 45º en dedans (8-4 tiempos).
- **Battement fondu derrière a 45º** (8-4 tiempos).
- **Développé derrière** (8-4 tiempos).
- **Preparación del grand fouetté a 45º por promenade** a pie plano en-dedans.
- **1/4s promenade en arabesque** a 45º en-dedans
- **Pas de basque en-dehors** (4 tiempos) y en dedans (8 tiempos).
- **Pirueta sencilla de 5ª y 4ª posición en-dehors.**
- **Pirueta sencilla de 5ª y 4ª posición en-dedans** (por segunda).
- **Pas failli.**
- **Pas de valse de coté por 1/4s.**
- **Pas Balance al ecarté y al effacé-croisé.**
- **Pas de bourré** por retiré dessous y dessus y por 5ª en tournant.
- **Pequeños saltos : - Temps levés en cou de pied.**
- **Saltos medianos: - Sissonne simple-assemblé de coté**
 - Doble assemblé
 - Ballonné de coté a 45º
- **Saltos en batería: - Assemblé battu de coté**
 - Entrechat trois
 - Entrechat quatre
- **Grandes saltos: - Assemblé porté al ecarté y devant**
 - Grand jeté (por battement)
 - Sissonne ouvert en avant (al arabesque) y de coté a 45º.
 - Grand sissonne fermé en avant y de coté
- **Diagonal de piqués en-dedans y piqué soutenu en tournant.**
- **Varones : - Tour en l'air**
 - Sissonne fermé al lado con 1/4s de giro
- **PUNTAS : - Relevés** en 1ª y 2ª posición con y sin plié.
 - Échappés de coté.
 - Sous-sus.
 - Piqué a 5ª posición devant, de coté y derriere.
 - Pas de bourrée couru (de 6ª).
 - Pas de bourrée suiví (de 5ª).
- **Reverencia.**

CICLO INTERMEDIO

QUINTO CURSO

BARRA

- **Port de bras en círculo** en dehors y en dedans (4 tiempos) en 5ª y 4ª posición.
- **Port de bras delante y cambré en relevé en 5ª posición.**
- **Battement tendu y jeté** con diferentes acentos musicales, cambios de dirección y velocidad con coordinación de brazos. Battement jeté en relevé.
- **Double battement jeté pointé.**
- **Grand rond de jambe a 90º en dehors y en dedans (8-4 tiempos) en relevé.**
- **Rond de jambe en l'air** doble a 45º y 90º en dehors y en dedans (4 tiempos).
- **Battement fondu a 90º devant, de coté y derrière (8-4-2 tiempos) en relevé.**
- **Double battement fondu (4 tiempos).**
- **Battement frappé sencillo y doble en relevé.**
- **Petit battement en relevé a tiempo.**
- **Developpés, trabajo de grandes posiciones a 90º mínimo en relevé.**
- **Fouetté en tournant a 45º y 90º** saliendo de plié a relevé en dehors y en dedans (8-4 tiempos).
- **Chassé y temps lié a relevé.**
- **Preparación de renversé.**
- **Promenade en dehors en posiciones abiertas (8-4 tiempos).**
- **Grand battement devant, de coté y derrière por développé** con posición de brazos (4-2 tiempos).
- **Flic-flac** con giro en dehors y en dedans.
- **Preparación de tour fouetté.**
- **Series de relevés en grandes posiciones y equilibrio (4-2-1 tiempos).**
- **Pas de bourré** por retiré en tournant.

CENTRO

- **5º port de bras de Vaganova.**
- **Los cinco arabesques de Cechetti**
- **Grand rond de jambe a 90º en dehors y en dedans (8-4 tiempos).**
- **Battement fondu a 90º.**
- **Temps lié (piqué) a grandes posiciones.**
- **Fouetté en tournant a 45º y 90º saliendo de plié a relevé en dehors y en dedans (4 tiempos).**
- **Promenade en grandes posiciones en dehors y en dedans.**
- **Battement tendu y jeté con diferentes acentos musicales, cambios de dirección y velocidad y coordinación de brazos.**
- **Doble pirueta a retiré de 5ª y 4ª y 2ª posición en dehors y en dedans.**
- **Preparación de giro en dehors y en dedans en attitude devant y derrière y en arabesque.**
- **Pas de valse en tournant.**
- **Saltos medianos: - Changement italiano**
 - **Emboités**
 - **Temps de cuisse**
 - **Ballonné en avant y en arrière**
 - **Ballonné de coté a 90º**
 - **Ballotté a 45º por developpé**
- **Saltos en batería: - Jeté battu**
 - **Entrechat cinq**
 - **Brisé en avant**
- **Grandes saltos: - Assemblé en tournant**
 - **Grand jeté por developpé**
 - **Sissonne ouverte en avant y de coté**
 - **Sissonne failli assemblé**
 - **Fouetté sauté**
 - **Cabriole devant**
 - **Temps de fleche devant**
 - **Chassé en tournant**
- **Diagonal de piqués en dehors.**
- **Varones :**
- **Diagonal de sissonnes simples a coupé delante en tournants con chassés en avant**
- **12 tiempos de sautillé a la seconde acabando con doble pirouettes.**
- **PUNTAS : - Adagio sencillo con temps lié**
 - **Relevés de dos pies a uno: coupé, retiré, sissonne, degagé.**
 - **Pirueta sencilla en dehors y preparación en dedans (de 5ª, 2ª y 4ª).**
 - **Saltos sobre dos pies.**
 - **Diagonal de piqués, en dehors, en dedans y soutenus.**
 - **Chainé.**
 - **Pas de bourrée suiví (de 5ª).**
- **Reverencia.**

SEXTO CURSO

BARRA

- **Grand port de bras en círculo** en dehors y en dedans en gran 4ª posición y en relevé en 5ª y 4ª posición.
- **Arabesque penché a pie plano.**
- **Grand rond de jambe jeté.**
- **Rond de jambe en l'air** sencillo y doble a 45º y 90º en dehors y en dedans en relevé.
- **Battement fondu a 90º** devant, de coté y derrière (8-4-2 tiempos) en relevé.
- **Double battement fondu** (4 tiempos).
- **Petit battement serré.**
- Trabajo de grandes posiciones en relevé a más de 90º.
- **Chassé, temps lié y tombé a/de relevé** en grandes posiciones.
- **Fouetté** en tournant a 45º y 90º por piqué o por tombé en dehors y en dedans.
- **Grand battement en cloché** en relevé.
- **Tour fouetté.**
- **Series de relevés en tournant en grandes posiciones y equilibrio** (4-2-1 tiempos).

CENTRO

- **6º port de bras de Vaganova.**
- **Arabesques penché.**
- **Renversé.**
- **Developpés** en relevé.
- **Battement fondu a 90º** a relevé.
- **Temps lié (piqué)** a grandes posiciones a relevé.
- **Grand fouetté** en tournant.
- **Giro** en dehors y en dedans en attitude devant y derrière y en arabesque.
- **Salto mediano:** - Emboités en tournant
- **Ballotté** a 90º
- **Salto en batería:** - Ballonné battu
- **Entrechat six**
- **Brisé** en arrière
- **Grandes saltos:** - Grand jeté en tournant
- **Saut de basque**

- **Sissonne changée**
- **Fouetté sauté**
- **Cabriole derrière**
- **Temps de fleche derrière**
- **Chassé en tournant**
- **Diagonal de giros que pueda combinar : piqués a retiré en dehors, piqué a retiré en dedans, piqués al attitude en dedans, chainé, piqué soutenu.**
- **VARONES : -Grand échappé en tournant**
- **Doble tour en l'air**
- **Tour en l'air en retiré acabando sobre una pierna**
- **Grand assemblé con doble tour**
- **Grand pirouette a la seconde tomada desde sautillé**

- **PUNTAS : - Adagio con temps lié a posiciones abiertas**
- **Relevés sobre un pie: series, fondu...**
- **Piruetas doble en dehors y sencilla en dedans (de 5ª-2ª y 4ª).**
- **Salto sobre un pie.**
- **Diagonal combinada que pueda incluir : piqués a retiré en dehors y en dedans, soutenus y chainé. Piqués al attitude y al arabesque.**
- **Emboités.**
- **Giros enlazados de 5ª (mínimo 8).**
- **Reverencia.**

- **Además el alumno realizará de manera individual, una pequeña variación libre (las chicas en puntas) de estilo clásico o neoclásico, de un máximo de 3 minutos que incluya contenidos estudiados hasta el momento y que permita valorar las capacidades expresivas, control técnico y corporal, sentido del movimiento y sentido musical del participante. La idea de la variación da pie a conocer más las posibilidades del alumno y le prepara para enfrentarse a una variación de repertorio en los siguientes cursos.**
- **La organización de Acade aportará en la página web (con código de acceso) músicas grabadas a piano con diferentes estilos para que el alumno pueda elegir la música de su variación. El tribunal aceptará que el alumno lleve la música que elija siempre que sea de estilo similar a las aportadas por Acade.**

NIVEL QUINTO Y SEXTO – CICLO INTERMEDIO

OBJETIVOS

- 1) Afianzar los conocimientos estudiados en los cursos anteriores adoptando una correcta colocación y un mayor control del peso y del eje del cuerpo sobre uno y dos pies, en el trabajo a pie plano y a relevé para el desarrollo de una técnica sólida.
- 2) Alcanzar un grado de sensibilidad corporal, de coordinación e interiorización de los movimientos que permita una interpretación rica en expresividad, comunicación y personalidad.
- 3) Entender la música y la danza como un elemento único necesario para la correcta aplicación técnica y desarrollo artístico.
- 4) Ser consciente de la importancia de la respiración para el desarrollo de un movimiento correcto y expresivo.
- 5) Desarrollar la técnica del giro consolidando el trabajo de la pirueta simple y doble en coupé y retiré, así como el inicio del giro en grandes posiciones, así como los giros continuados y en diagonal.
- 6) Desarrollar la técnica del salto a través del fortalecimiento muscular del relevé, del control de los cambios de peso, y del desarrollo de la flexibilidad en el plié para el impulso y amortiguación del salto y fluidez en las combinaciones. Desarrollar la elevación, rapidez y técnica del gran salto y la batería.
- 7) Alcanzar una correcta utilización del espacio mediante la realización en la clase de ejercicios con diferentes desplazamientos y direcciones corporales.
- 8) Seguir el desarrollo de una clase marcada por el profesor de forma autónoma y con seguridad utilizando la memoria como parte de la capacidad de bailar.
- 9) (En 6º curso) Realizar de forma individual una variación libre (las chicas en puntas) de estilo clásico o neoclásico, de un máximo de 3 minutos que incluya contenidos estudiados hasta el momento.

NIVEL QUINTO Y SEXTO – CICLO INTERMEDIO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1- Realizar los ejercicios de barra y centro adoptando, controlando y manteniendo una correcta colocación y alineación del cuerpo. Con este criterio se pretende comprobar que el alumno ha afianzado los conocimientos estudiados en los cursos anteriores adoptando una correcta colocación y un mayor control del peso y del eje del cuerpo sobre uno y dos pies, en el trabajo a pie plano y a relevé para el desarrollo de una técnica sólida.

2- Realizar los ejercicios de barra y centro exigidos en ese nivel con corrección técnica y con el sentido, carácter y esencia de la Danza Clásica. Con este criterio se pretende comprobar que el alumno ha alcanzado un grado de sensibilidad corporal, de coordinación e interiorización de los movimientos que permita una interpretación rica en expresividad, comunicación y personalidad dentro del estilo de la Danza Clásica.

3- *Realizar los ejercicios de barra y centro exigidos en este nivel mostrando musicalidad y atendiendo a la finalidad de cada paso.*

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno entiende la música y la danza como un elemento único necesario para la correcta aplicación técnica y desarrollo artístico, y utiliza la respiración con este mismo fin.

4- *Realizar correctamente los ejercicios que desarrollan el equilibrio y la técnica del giro.*

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno ha desarrollado la técnica del giro consolidando el trabajo de la pirueta simple y doble en coupé y retiré, así como el inicio del giro en grandes posiciones, así como los giros continuados y en diagonal.

5- *Realizar correctamente los ejercicios de saltos.*

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno ha desarrollado la técnica del salto a través del fortalecimiento muscular del relevé, del control de los cambios de peso, y del desarrollo de la flexibilidad en el plié para el impulso y amortiguación del salto y fluidez en las combinaciones. Y que ha desarrollado la suficiente elevación, rapidez y técnica para el trabajo del gran salto y la batería.

- 6- *Realizar los ejercicios de barra y centro exigidos en ese nivel con una correcta utilización del espacio y las direcciones clásicas del cuerpo.*

Con este criterio se pretende comprobar que el alumno utiliza correctamente el espacio del aula mediante la realización en la clase de ejercicios con diferentes desplazamientos y direcciones corporales.

- 7- *Realizar los ejercicios de barra y centro exigidos en este nivel autónomamente y con seguridad.*

Mediante este criterio se pretende comprobar que el alumno es capaz de seguir el desarrollo de una clase marcada por el profesor de forma autónoma y con seguridad utilizando la memoria como parte de la capacidad de bailar.

- 8- (En 6º curso) *Realizar una pequeña variación libre (las chicas en puntas) de estilo clásico o neoclásico, de un máximo de 3 minutos que incluya contenidos estudiados hasta el momento.*

Mediante este criterio se pretende valorar las capacidades expresivas, control técnico y corporal, sentido del movimiento y sentido musical del participante.

SECTORIAL
DE DANZA

SÉPTIMO CURSO

1.- BARRA

Realización de una barra de calentamiento (las chicas podrán elegir hacerla en puntas o no) marcada por un profesor, que podrá incluir contenidos exigidos hasta este nivel.

2.- CENTRO

El alumno deberá realizar los siguientes ejercicios de centro de manera individual (chicas en puntas) que traerán preparados con pequeñas variaciones musicales elegidas entre un repertorio previamente seleccionado y grabado por la organización de Acade que podréis descargaros desde la web (con código de acceso):

- Adagio que incluya equilibrios, renversé, penché y grandes piruetas.
- Ejercicio de piruetas que incluya giros enlazados.
- Ejercicio de allegro que incluya brisé volée y saltos de batería.
- Ejercicio de Grand Allegro que incluya grand jeté coupé en tournant en diagonal.
- Chicas: 8 fouettés mínimo.
Chicos: 8 piruetas a la 2ª mínimo.
- Manége: que incluya piqués dobles en dehors y en dedans.

3- Además el alumno realizará de manera individual, una variación de repertorio clásico, con ropa de ensayo, a elegir entre las siguientes y que también podréis descargaros desde la web (con código de acceso):

Listado de variaciones de referencia

- 1- DON QUIJOTE, variación de Kitri de III acto
 - ✓ The Mariinsky Ballet con Olesya Novikova
- 2- CASCANUECES, variación del Hada de Azúcar del II acto
 - ✓ The Mariinsky Ballet con Larissa Lezhnina
- 3- LA BAYADÈRE, variación de Nikiya del I acto
 - ✓ The Royal Ballet con Altynai Asylmuratova
 - ✓ Ópera de París con Isabelle Guérin

- 4- LA BELLA DURMIENTE, variación del Pájaro Azul del III acto
 - ✓ The Royal Ballet con Antoinette Sibley
 - ✓ Ópera de París con Nolwenn DanielVariaciones de las Hadas del I acto
 - ✓ The Mariinsky Ballet

 - 5- FESTIVAL DE FLORES DE GENZANO, variación de Rosa
 - ✓ The Royal Ballet con Alina Cojocar
 - ✓ The New York City Ballet con Merrill Ashley

 - 6- LES SYLPHIDES, variación del Preludio
 - ✓ American Ballet Theatre con Natalia Makarova

 - 7- RAYMONDA, variación húngara del III acto
 - ✓ Ópera de París con Elisabeth Platel, Sylvie Guillén, Noelia Pontois, Elisabeth Maurin
 - ✓ American Ballet Theatre con Natalia Makarova

 - 8- GISELLE, variación del Paso a dos de los Campesinos del I acto
 - ✓ American Ballet Theatre con Carla Fracci
- 4- El alumno también realizará una prueba de improvisación sobre un corto fragmento musical, adjudicado al alumno por sorteo, y que tocará el pianista acompañante de Acade.

El examen completo se realizará en el escenario.

SÉPTIMO CURSO

(Varones)

1-BARRA

Realización de una barra de calentamiento (las chicas podrán elegir hacerla en puntas o no) marcada por un profesor, que podrá incluir contenidos exigidos hasta este nivel.

2- CENTRO

El alumno deberá realizar los siguientes ejercicios de centro de manera individual (chicas en puntas) que traerán preparados con pequeñas variaciones musicales elegidas entre un repertorio previamente seleccionado y grabado por la organización de Acade que podréis descargaros desde la web (con código de acceso):

- Adagio que incluya equilibrios, renversé, penché y grandes piruetas.
- Ejercicio de piruetas que incluya giros enlazados.
- Ejercicio de allegro que incluya brisé volée y saltos de batería.
- Ejercicio de Grand Allegro que incluya grand jeté coupé en tournant en diagonal.
- Chicas: 8 fouettés mínimo.
Chicos: 8 piruetas a la 2ª mínimo.
- Manége: que incluya piqués dobles en dehors y en dedans.

5- Además el alumno realizará de manera individual, una variación de repertorio clásico, con ropa de ensayo, a elegir entre las siguientes y que también podréis descargaros desde la web (con código de acceso):

Listado de variaciones de referencia

9- DON QUIJOTE: - variación de Kitri de III acto
-variación de Basilio de I acto

- ✓ The Mariinsky Ballet con Olesya Novikova
- ✓ American Ballet Theatre con Mikhail Baryshnikov

10- CASCANUECES: -variación del Hada de Azúcar del II acto

- ✓ The Mariinsky Ballet con Larissa Lezhnina

11- LA BAYADÈRE: -variación de Nikiya del I acto

- ✓ The Royal Ballet con Altynai Asylmuratova
- ✓ Ópera de París con Isabelle Guérin

12- LA BELLA DURMIENTE: -variación del Pájaro Azul del III acto

- ✓ The Royal Ballet con Antoinette Sibley y Bryan Shaw
- ✓ Ópera de París con Nolwenn Daniel y Artem Ovcharenko
- Variaciones de las Hadas del I acto
- ✓ The Mariinsky Ballet
- Variación del pas de deux del III acto
- ✓ American Ballet Theatre con Mikhail Baryshnikov

13- FESTIVAL DE FLORES EN GENZANO: -variación de Rosa

- Variación de Paolo

- ✓ The Royal Ballet con Alina Cojocaru y Johan Kobborg
- ✓ The New York City Ballet con Merrill Ashley y Peter Martins

14- LES SYLPHIDES: -variación del Preludio

-variación de varón

- ✓ American Ballet Theatre con Natalia Makarova
- ✓ The Mariinsky Ballet con Altynai Asylmuratova y Zaklinsky

15- RAYMONDA: -variación húngara del III acto

- ✓ Ópera de París con Elisabeth Platel, Sylvie Guillén, Noelia Pontois, Elisabeth Maurin
- ✓ American Ballet Theatre con Natalia Makarova

16- GISELLE: -variación del Paso a dos de los Campesinos del I acto

- ✓ American Ballet Theatre con Carla Fracci y Erik Bruhn

- 6- El alumno también realizará una prueba de improvisación sobre un corto fragmento musical, adjudicado al alumno por sorteo, y que tocará el pianista acompañante de Acade.**

El examen completo se realizará en el escenario

OCTAVO CURSO

(El alumno/a deberá decidirse por una sola de las dos opciones principales, obteniendo el Diploma de finalización de estudios en la opción elegida)

OPCIÓN INTERPRETATIVA

A.- Realización de una **barra de calentamiento** (las chicas podrán elegir hacerla en puntas o no) marcada por un profesor, que podrá incluir contenidos exigidos hasta este nivel.

A.- el alumno/a realizará de manera individual, una **variación de repertorio clásico**, con ropa de escenario, a elegir entre las siguientes y que también podréis descargaros desde la web de ACADE (con código de acceso):

Listado de variaciones de referencia

Variaciones para mujer:

1. COPPELIA: Bolshoi Ballet – Natalia Osipova – Finale.
2. DON QUIJOTE:
 - a. ABT 1983 – Cynthia Harvey – Kitri – Variación Act.3
 - b. Kitri – Variación 2.
 - c. Obratsova – Cupido.
3. EL CORSARIO:
 - a. Odaliscas – 1ª Variación.
 - b. Odaliscas – 2ª Variación.
 - c. Odaliscas – 3ª Variación y final.
 - d. Pas de treux.
4. EL LAGO DE LOS CISNES:
 - a. Natalia Makarova – Variación de Odette.
 - b. Lucía Lacarra – Variación.
5. GISELLE:
 - a. Alina Cojocarú.
 - b. María Alexandrova – Myrtha.
 - c. Ekaterina Kondurova – Myrtha.
 - d. Alicia Alonso.
 - e. ABT – Carla Fracci.
6. LA BAYADERE:
 - a. Tamara Rojo – Muerte de Nikia.
 - b. Marianela Núñez.
 - c. The Three Solo Shades.

d. The Three Shades.

7. LA BELLA DURMIENTE:

- a. Variación Aurora.
- b. Elizabeth Platel.
- c. Sólo Aurora.

8. LA HIJA DEL FARAÓN: Svetlana Zakharova – Variación II Acto.

9. LA SYLPHIDE: Aurelie Dupont.

10. PAQUITA:

- a. Sylvie Guillen.
- b. Agnes Letestu – Acto II.

11. SYLVIA: Pizzicato – Bussel.

12. GRAND PAS CLASSIQUE: Sylvie Guillen y Elizabeth Platel – Dos Variaciones.

Variaciones para varón:

1. COPPELIA: Vyacheslav Lopatin – Act. 3 – Variación.

2. DON QUIJOTE: Mikhail Baryshnikov.

3. EL CORSARIO: Mikhail Baryshnikov.

4. EL LAGO DE LOS CISNES: Anthony Dowell – Solo 1º Acto.

5. GISELLE: Mikhail Baryshnikov.

6. LA BAYADERE:

- a. Variación.
- b. Ángel Corella – Ídolo de Bronce.

7. LA HIJA DEL FARAÓN: Variación.

8. PAQUITA: Variación.

9. SYLVIA: Roberto Bolle – Solo Aminta.

Variaciones de Paso a Dos:

1. DON QUIJOTE: Makarova y Bujones – dance Pas de deux.
2. EL CORSARIO:
 - a. Pas de deux.
 - b. ABT – Ángel Corella, Julie Kent & Ethan Stiefel.
 - c. Pas de deux.
3. EL LAGO DE LOS CISNES: Tamara Rojo – Carlos Acosta.
4. LA SYLPHIDE: II Acto – Aurelie Dupont y Mathieu Ganio.
5. PAQUITA: Bolshoi – Pas de trois.
6. NAPOLI: Acto III – Pas de six – Royal Danihs Ballet.

B.- el alumno/a realizará además una variación libre de repertorio clásico.

El examen completo se realizará en el escenario.

OPCIÓN TEÓRICA

En la opción teórica, el alumno deberá preparar cuatro temas de investigación del GRUPO I y seis temas de investigación del GRUPO II. Sorteado el tema a exponer entre los preparados, deberá defender oralmente el tema seleccionado.

TEMAS DE INVESTIGACIÓN.

GRUPO I:

- 1- Historia de la Danza, en líneas generales o profundizando en alguna época concreta.
- 2- Sobre los diferentes estilos de Danza (Clásica, Neoclásica, Contemporánea)
- 3- Sobre los diferentes estilos de Danza Clásica según el periodo histórico que lo enmarca (romántico, clásico, neoclásico)
- 4- Sobre un Ballet concreto.
- 5- Sobre una variación determinada.
- 6- Sobre un personaje definido de algún ballet.
- 7- Sobre un bailarín, maestro, coreógrafo determinante en la historia de la Danza.
- 8- Sobre alguna compañía muy importante históricamente.

GRUPO II:

- 9- Sobre el EN DEHORS
- 10- Sobre la colocación.
- 11- Sobre la mecánica y función de diferentes pasos de la barra y el centro.
- 12- Sobre el trabajo del giro.
- 13- Sobre el trabajo del salto.
- 14- Sobre el trabajo del adagio.
- 15- Sobre el trabajo de punta.
- 16- Sobre el estudio de los Ports de bras.
- 17- Sobre el acompañamiento musical en las clases de Danza.
- 18- Sobre Anatomía aplicada a la Danza.
- 19- Sobre la prevención de lesiones.
- 20- Sobre el desarrollo físico paralelo a las clases de Danza (trabajo de suelo, elasticidad, fuerza, equilibrio..)
- 21- Sobre la organización de una clase de Danza para un nivel concreto (niños pequeños, ciclo inicial, ciclo intermedio...)

Para la defensa de los diferentes temas, el alumno/a podrá aportar su propio material, tanto técnico como humano (material didáctico, pianista acompañante, alumnos para impartir un tema pedagógico, etc.).

El alumno/a deberá aportar previamente a la fecha del examen un guión de cada uno de los diez temas preparados.

El examen completo se podrá realizar bien en el escenario o en el centro de exámenes.

SECTORIAL
DE DANZA

ACADE – PROGRAMA DE BALLET CLASICO PARA GRADO INICIAL E INTERMEDIO

| BARRA | | | | |
|--------------------------|---|--|--|--|
| CONTENIDOS | 1º CURSO | 2º CURSO | 3er CURSO | 4º CURSO |
| DEMI-PLIÉS GRAND Plié | - Demi pliés en 1ª - 2ª - 3ª ó 5ª (4 t) | - Demi pliés en 4ª posición (4t) - Grands pliés en 1ª-2ª-5ª (8-4t) con coord. de brazos | - Grands pliés en 4ª posición (8-4t) | |
| BATT.TENDUS | - Batt. tendus Dv-C-Dr de 1ª-3ª ó 5ª (8-4 t) | - Batt. tendus Dv-C-Dr de 5ª con y sin plié (4 -2 t) - Batt.tendus con cambios de dirección (1/8s)(4t) | - Batt tendus con diferentes acentos , tiempos musicales y cambios de dirección (1/4s) - Batt. tendus cloche (4t) | - con coordinación de brazos |
| CAMBIO PESO | - Batt tendu y jete a la 2ª con posé plié (8-4 t) | - Temp liés a la 2ª con plié, a terre y en làir, con coordinación de brazos (8-4t) - Chassé a la 2ª, a terre y en làir, con coordinación de brazos (8-4t) | - Temps liés en avant y en arriére por 4ª posición, a terre y en làir (8-4t) - Chassé en avant y en arriére por 4ª posición, a terre y en làir (8-4t) | |
| BATT. JETÉS | - Batt. jetés Dv-C-Dr de 1ª-3ª ó 5ª (8-4 t) | - Batt. jetés Dv-C-Dr de 5ª con y sin plié (4 -2 t) - Batt.jetés con cambios de dirección (1/8s) (4t) | - Batt. jetés con diferentes acentos, tiempos y cambios de dirección (1/4s). - Batt. jeté cloche (4t) - Déagagés a relevé Dv-C-Dr desde 5ª (8-4t) | - Batt. jetés pointés simple Dv-C-Dr |
| RONDS DE JAMBE | - Rdj a terre Dh y Dd por 1/4s (8-4 t) | - Rdj a terre Dh y Dd (4-2 t) | - Rdj. a terre Dh y Dd en plié (4t) y sin plié (2t) - Grands rdj Dh y Dd a 45º (8-4t) - Rdj en làir simple Dh y Dd a 45º (8-4t) | - 4 Rdj a terre Dh y Dd (1 t) con un pdb - Grands rdj Dh y Dd a 90º (4t) - Rdj en làir simple Dh y Dd a 90º (4t) |
| BATT. FONDU | - Batt. fondus a terre C (8-4 t) de 3ª ó 5ª posición. | - Batt. fondus a terre Dv- Dr (8-4t) - Batt. fondus Ca 45º (8-4t) | - Batt. fondus Dv-C-Dr a 45º (8-4t) | - Batt. fondus a 90º Dv-C-Dr (8-4t) - Batt. fondus a 45º Dv-C-Dr en relevé (4t) |
| BATT. FRAPPÉ | - Batt. frappés a terre C (4t) | - Batt. frappés Dv-C-Dr a 22º (4t) | - Batt. frappés Dv-C-Dr a 22º (2t) - Batt frappes doble C (4t) | - Batt. frappés Dv-C-Dr a 22º (1t) - Batt. frappés dobles Dv-C-Dr a 22º (2t) |
| PETIT BATT. | | - Petits batt. sin acento (2t) | - Petits batt.a tiempo, con acento y con pausas (1t) | - Petits batt a t |
| EXTENSIONES | - Pdb Dv y de coté en 6ª y 1ª pos. - Cambré en 6ª F.B (8t) | - Pdb Dv (souplé o penché) y al lado en 1ª (8t) - Cambré en 1ª (8t) | - Pdb Dv (souplé o penché) y al lado en 5ª (8-4t) - Cambré en 5ª (4t) | - Pdb o grand pdb en círculo Dh y Dd por por 1/4s (8t) en 5ª. Souplé y cambré en 4ª. |
| GRAND BATTEMENT | | - Grands batt. Dv-C-Dr (4t) | - Grands batt. Dv-C-Dr con acento fuera, y dentro (2t) | - Grands batt. Dv-C-Dr en relevé con pos. de brazos (2t) - Grands batt en cloche |
| RELEVÉS | - Relevés con y sin plié en 1ª y 2ª F.B (4-2 t) | - Relevé en 5ª con y sin plié y equilibrio - Batt. soutenu al lado a relevé (8-4t) | - Relevés en 4ª con y sin plié y equilibrio - Batt. soutenus Dv-C-Dr a relevé (2t) - Piqués de 5ª Av-C- Ar - Piqués a coupé y a retiré Av-C | - Series de 4 relevés en coupé, retiré y en posiciones abiertas (4-2-1t) - Equilibrios en todas las posiciones |
| GIROS | - Coupé y retiré a pie plano | - Equilibrio en coupé y retiré en pie plano b(8-4t) - 1/2 promenade Dh en coupé y retiré (8t) - Prep.de pirueta Dh a relevé de 5ª FB - Demi-detourné (8-4t) | - Promenade completo en coupé y retiré Dh y Dd (8t) - Prep. de fouetté a terre por 1/4s Dh y Dd (8-4t) - 1/4s y 1/2s pirueta Dh al retiré de 5ª | - Prep.de flic-flac sin giro - Promenade en arabesque a 45º Dd (8-4t) - Prep. a pie plano de grand fouetté a 45º por promenade Dh y Dd (8-4t) - Detourné completo |
| ADAGIO | | - Développés Dv-C a 45º y Dr a 45º F.B (8-4t) - Relevé lent Dv-C-Dr a 45º (8-4t) | - Développés y enveloppés Dv-C-Dr a 90º (8-4t) - Relevé lent Dv-C-Dr a 90º (8-4t) | - Développés con cambio de dirección - Chassé en avant a retiré, attitude y arabesque a pie plano y equilibrios |
| PASOS ENLACE | | - Pas de bourrée piqué por 5ª C dessous | - Pas de bourrée piqué por coupé C dessous y dessus | - Pas de bourrée retiré dessous y dessus - Pas de bourrée por 5ª Dh en tournant |
| PEQUEÑOS SALTOS | - Temps levés en 1ª y 2ª F.B - Echappé a 2ª de 3ª ó 5ª F.B | | | |

ACADE – PROGRAMA DE BALLET CLASICO PARA GRADO INICIAL E INTERMEDIO

| CENTRO | | | | |
|--|---|---|---|--|
| CONTENIDOS | 1º CURSO | 2º CURSO | 3er CURSO | 4º CURSO |
| ADAGIO PORT DE BRAS DEMI-PLIÉS R D JAMBE FONDU | - Ports de bras en las 5 posiciones en 1ª pos. - Demi pliés en 1ª y 2ª pos (4t) | - 1er y 2º port de bras de Vaganova - Pliés y grand pliés en 1ª y 2ª con coord de brazos (8-4t) - 1er y 2º arabesque a terre de Vaganova - Rdj a terre Dh y Dd (8-4t) - Batt. fondu a terre Dv- C -Dd (8-4t) - Relevé lent Dv-C (8-4t) | - 3er port de bras de Vaganova - Demi-plié y grand plié en 5ª (8-4t) - 3er y 4º arabesque a terre de Vaganova - Rdj a terre Dh y Dd (2t) y demi-rdj a 45º Dh (8-4t) - Batt. fondus Dv-C a 45º (8-4t) - Relevé lent Dr (8-4t) - Développé Dv - C (8-4t) - Pas de basque Dh (8t) | - 4º port de bras de Vaganova - Demi-plié y grand plié en 4ª (8-4t) - 4 arabesques en l'air de Vaganova - Demi-rdj a 45º Dd (8-4t) - Batt. fondu Dr a 45º (8-4t) - Développé Dr (8-4t) - Pas de basque Dh (4t) y Dd (8t) |
| BATT. TENDU CAMBIO DE PESO BATT. JETÉ | - Batt. tendus Dv -C de 1ª-3ª ó 5ª (8-4 t) - Batt. tendu al lado con posé pllié (8-4 t) | - Batt. tendus y jeté Dv-C-Dr de 5ª con y sin pllié (4-2 t) - Batt. tenduy jeté en las direcciones de croisé, effacé y ecarté. - Chassé y temps lié al lado con port de bras (8-4t) | - Batt tendus y jetés con diferentes acentos , t. musicales y cambios de dirección (1/8 y 1/4s) - Chassés y temps liés por 4ª a terre y en l'air | |
| GIROS | - Mov de cabeza para los giros en 6ª | - Prep. de pirueta de 5ª Dh - 1/2 promenade en coupé y retiré (8t) Dh - 1/2 detourné | - Prep. de pirueta de 4ª Dh - 1/4s y 1/2s giros Dh al retiré de 5ª - Prep. de pirueta Dd desde 5ª y 4ª (por 2ª) - Promenade en coupé y retiré Dh y Dd | - Pirueta sencilla Dh al retiré desde 5ª y 4ª - Pirueta sencilla Dd desde 5ª y 4ª (por 2ª) - 1/4 promenade en arabesque a 45º Dd - Prep. grand fouetté a 45º por promenade Dd |
| PASOS ENLACE | | - Pas de bourrée piqué por 5ª C dessous | - Pas de valse (de côté) - Pas de bourrée piqué por coupé C dessous y dessus - Tombé pas de bourrée | - Pas de valse por 1/4s (de côté) - Pas balancé (ecarté y effacé-croisé) - Pas de bourrée por retiré dessous y dessus - Pas de bourrée por 5ª Dh en tournant - Pas failli |
| RELEVÉS | - Relevés con y sin pllié en 1ª y 2ª (4-2t) | - Batt. soutenu al lado a relevé (4t) - Relevé en 5ª con y sin pllié y equilibrio | - Batt. soutenu Dv-C-Dr a relevé (2t) - Piqués de 5ª Av-C-Ar - Prep. de piqués a retire Dd | - Piqué soutenu en tournant - Diagonal de piqués a retiré Dd |
| PEQUEÑOS SALTOS | - Temps levés en 1ª y 2ª - Echappé de 3ª ó 5ª | - Changement de pieds - Petit échappé acabado a cou de pied | - Temps levés en 4ª pos. - Echappé en 4ª | - Temps levés en cou de pied |
| SALTOS MEDIANOS | - Skips - Tendu sauté | - Glissade al lado de 5ª - Sissonne simple- pas de bourrée - Assemblé al lado Dh y Dd - Sissonne fermé al lado cerrando delante (dessus) | - Glissades Av-Ar - Sissonne simple- petit assemblé - Assemblés Dv y Dr - Sissonnes fermées Av-Ar - Jeté coupé C - Pas de chat | - Sissonne simple- assemblé de côté - Doble assemblé - Ballonné de côté a 45º |
| GRANDES SALTOS | | | - Chassés en avant en croisé y effacé - Temps levés en coupé y retiré; arabesque y devant a 45º | - Sissonne ouverte en avant (al arabesque) - Grand jeté (por battement) - Grande sissonne fermée Av-C - Assemblé porté al ecarté y devant |
| BATERIA | | | - Soubresaut - Royal - Echappé battu (al cerrar) | - Assemblé battu de coté - Entrechat trois - Entrechat quatre |
| VARONES | | - Prep. de tour en l'air por 1/4s - Grand echappé en face | - Prep. de tour en l'air por 1/2s - Echappé con 1/4s de giro | - Tour en l'air - Sissonne fermée al lado con 1/4s de giro |
| PUNTAS | | | | - Relevé con y sin pllié en 1ª y 2ª - Echappé de 5ª a 2ª. - Sous -sous - Piqué a 5ª Dv-C-Dr - Pas de bourrée courus (6ª) - Pas de bourrée suivits(5ª) |
| REVERENCIA | - Ejercicio de seguimiento guiado | | | |
| | - Los ejercicios se realizarán con los brazos en prep.-1ª y 2ª posición y se podrán incluir algunos pdb independientes al movimiento. - Todos los ejercicios se realizarán con su colocación de cabeza correspondiente. - El profesor podrá realizar diferentes combinaciones de los contenidos propuestos para este curso y podrán ser modificados a petición del tribunal. - Todos los contenidos estudiados en un curso podrán incluirse en los curso posteriores | - Los ejercicios se realizarán con los brazos en las diferentes posiciones clásicas y se podrán incluir algunos pdb coordinados con el movimiento. | - Los ejercicios se realizarán con diferentes pdb coordinados con el movimiento. | |

| | |
|----------------------|---|
| <p>ABREVIATURAS:</p> | <ul style="list-style-type: none"> - F.B = Frente a la barra - Dv = devant, delante - C = de côté , al lado - Dd = derrière, detrás - Av = en avant; hacia delante - Ar = en arrière, hacia atrás - t = tiempos, cuentas - Batt. = battement - Dh = en dehors, hacia fuera - Dd = en dedans, hacia dentro - Rdj = rond de jambe - Pdb = Port de bras - Prep.= preparación - Coord. = coordinación |
|----------------------|---|

ACADE – PROGRAMA DE BALLET CLASICO PARA GRADO INICIAL E INTERMEDIO

BARRA

| CONTENIDOS | 5º CURSO | 6º CURSO | 7º CURSO | 8º CURSO (NO APLICABLE EN 2016) |
|-------------------------------------|--|--|--|--|
| DEMI-PLIÉS GRAND PLIÉ | | | | |
| BATT. TENDÚS | -Batt tendús con diferentes acentos, tiempos musicales y cambios de dirección y velocidad y coord. Brazos | | <i>El profesor marcará unos ejercicios de calentamiento en la barra.</i> | |
| CAMBIO PESO | -Temps liés a relevé -Chassé a relevé | | | <u>OPCIÓN TEÓRICA</u> |
| BATT. JETÉS | -Batt jetés con diferentes acentos, tiempos musicales y cambios de dirección y velocidad y en relevé. - Doble batt jeté pointé | | | <i>El alumno expondrá un trabajo de investigación sobre un tema que le tocará al aprobar el curso anterior, entre los siguientes (mencionados en el curso)</i> |
| RONDS DE JAMBE | -Grands rdj Dh y Dd a 90° en relevé -Rdj en làir doble Dh y Dd a 45° y 90° | - Rdj jeté -Rdj en làir sencillo y doble Dh y Dd en relevé a 45º y 90º | | |
| BATT. FONDÚ | -Doble fondú -Batt. Fondú a 90° en relevé | -Batt. Fondú a 90° devant, de coté y derrière (8-4-2- tiempos) en relevé. -Doble Batt Fondú (4 tiempos) | | |
| BATT. FRAPPÉ PETIT BATT. | -Batt. Frappés sencillo y doble en relevé -Petit batt. En relevé en 5ª | -Petit batt. serré | | |
| EXTENSIONES | -Grand pdb en círculo en 4ª pos. -Pdb Dv y cambré en relevé en 5ª | -Grand pdb en círculo en Dh y Dd en gran 4ª y en relevé en 5ª y 4ª pos -Arabesque peache a pie plano. | | |
| GRAND BATTEMENT | -Grands batt. Por developpé | -Grands batt en cloche en relevé | | |
| RELEVÉS | -Series de relevés en posiciones abiertas | -Series de relevés en tournant en grandes posiciones y equilibrio (4-2-1 t) | | |
| GIROS | -Preparación de tour fouetté -Flic-flac en Dh y Dd -Fouetté en tournant en relevé saliendo de plié a 45° y 90° Dh y Dd -Promenade Dh en pos. Abiertas | -Tour fouetté. -Fouetté en tournant en relevé por piqué o por tombé a 45° y 90° | | |
| ADAGIO | -Grandes posiciones a 90° en relevé. -Preparación de renversé. | -Grandes posiciones a más de 90° en relevé. -Temps lié, tombé y chassé a relevé en grandes pos. | | |
| PASOS ENLACE | -Pas de bourrée por retiré Dh y Dd en tournant | | | |
| PEQUEÑOS SALTOS | | | | |

ACADE – PROGRAMA DE BALLET CLASICO PARA GRADO INICIAL E INTERMEDIO

| CENTRO | | | | |
|---|--|--|---|--|
| CONTENIDOS | 5º CURSO | 6º CURSO | 7º CURSO | 8º CURSO |
| ADAGIO PORT DE BRAS DEMI-PLIÉS R.D. JAMBÉ FONDÚ | -5º pdb de Vaganova. -5º arabesques de Cechetti. -Grand rdj porté Dh y Dd a 90º 88-4t) -Batt fondú a 90º. -Temps lié iqué en distintas pos. | -6º pdb de Vaganova -Arabesque penché -Renversé -Batt. fondú a 90º en relevé -Developpés en relevé -Temps lié a grandes posiciones a relevé | <i>El alumno realizará los siguientes ejercicios de centro (chicas en puntas) que traerá preparados con unas músicas a elegir entre varias fijadas previamente por ACADE:</i> | <p><i>OPCION INTERPRETATIVA:</i></p> <p><i>El alumno realizará una variación de repertorio clásico a elegir entre las siguientes:</i></p> <p>- Chicas: (mencionados en el curso)</p> <p>- Varones: (mencionados en el curso)</p> <p>Además realizará una variación libre de repertorio clásico</p> |
| BATT. TENDÚ CAMBIO DE PESO BATT. JETÉ | -Batt tendús y jetés con diferentes acentos, tiempos musicales y cambios de dirección y velocidad con coord. de brazos. | | -Adagio que incluya equilibrios, renversé, penché y grandes piruetas | |
| GIROS | -Doble pirueta Dh y Dd en retiré. -Preparación de giro Dh y Dd en attitude Dv y Dr y en arabesque -Promenade en grandes posiciones Dh y Dd a 90º. -Fouetté en tournant en relevé saliendo de plié a 45º y 90º. -Diagonal de piqués Dh. | -Giro Dh y Dd en attitude Dv y Dr y en arabesque -Diagonal piqués retiré Dh y Dd; piqué attitude Dd chainé; piqué soutenu, | -Ejercicio de piruetas que incluya giros enlazados -Ejercicio de batería que incluya brisé volé -Ejercicio de grandes saltos que incluya grand jeté coupé en tournant en diagonal | |
| PASOS ENLACE | -Pas de valse en tournant. | | -8 fouetté mínimo, 8 piruetas a la 2ª para los varones | |
| RELEVÉS | | | | |
| PEQUEÑOS SALTOS | -Changement italiano. -Emboités. -Temps de cuisse. | -Emboité | -Manége que pueda incluir piqués dobles Dh y Dd | |
| SALTOS MEDIANOS | -Ballonné Av y Ar. -Ballonné de coté a 90º. -Ballotté a 45º por developpé. | -Balloté a 90º -Emboités en tournant | Además realizará una variación de repertorio clásico, con ropa de ensayo, a elegir entre las siguientes: - Chicas: (mencionados en el curso) | |
| GRANDES SALTOS | -Fouetté sauté. -Cabriole Dv. -Temps de flèche Dv. -Chassé en tournant. -Sissonne ouverte Av y C. -Grand jeté por developpé. -Sissonne faille assemble. -Assemblé en tournant. | -Grand jeté en tournant -Grand fouetté en tournant -Cabriole Dr -Temps de fleche Dr -Saut de basque -Sissone changée -Chassé en tournant -Fouetté sauté | - Varones: (mencionados en el curso) | |
| BATERÍA | -Entrechatsinq. -Jeté battu. -Brissé Av. | -Entrechatsix -Ballonné battu -Brissé Ar | | |
| VARONES | -Diagonal de siones simples a coupé delante en tournant con chassé en avant -12 tiempos de sautillé a la seconde acabado con doble pirouettes | -Grand echapé en tournant -Doble tour en l'air -Tour en l'air en retiré acabando sobre una pierna -Grand assemblé con doble tour -Grand pirouette a la seconde tomada desde sautillé | | |
| PUNTAS | -Adagio sencillo con tempslié. Relevés de dos pies a uno: coupé, retiré, sissonne, degagé. | -Adagio con temps lié a posiciones abiertas -Relevés sobre un pie en todas las posiciones (series, fondu...) | | |

ACADE – PROGRAMA DE BALLET CLASICO PARA GRADO INICIAL E INTERMEDIO

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | -Piruetta sencilla Dh y preparación Dd (5ª, 4ª y 2ª). -Saltos sobre dos pies. -Diagonal piqué: Dd; Dh; soutenus. -Chainé. -Pas suivi. (Ejercicios en barra y centro) | -Piruetas dobles Dh y sencillas Dd (5ª, 4ª y 2ª) -Saltos sobre un pie -Diagonal combinada que puede incluir piqué Dh y Dd, soutenus y/o chainés, piqué al attitude y arabesque -Emboités -Giros enlazados de 5ª Dh (Ejercicios en centro) | | |
| REVERENCIA | | -Pequeña variación libre en soporte CD (máx 3 min.) | <i>El alumno también realizará una prueba de improvisación sobre un fragmento corto que tocará el pianista acompañante</i> | |
| -El profesor podrá realizar diferentes combinaciones de los contenidos propuestos para cada curso y podrán ser modificados a petición del tribunal. -Todos los contenidos estudiados en un curso podrán incluirse en los cursos posteriores | | | | |

ABREVIATURAS

- F.B. – frente a la barra
- Dv – devant, delante
- C – de côté, al lado
- Dd – derrière, detrás
- Av – en avant, hacia delante
- Ar – en arriére, hacia atrás
- t – tiempos, cuentas
- Batt. – battement
- Dh – en dehors, hacia fuera
- Dd – en dedans, hacia dentro
- Rdj – rond de jambe
- Pdb – port de bras
- Prep. – preparación
- Coord. – coordinación
-