



PROGRAMA DE LOS
EXÁMENES DE
DANZA ESPAÑOLA

Modificado a 01/04/2010



GRADO INICIAL

PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Motivar y conseguir la atención mediante el buen aprovechamiento de la energía del alumno.
- Progresar en el estudio de las castañuelas: colocación, fuerza, velocidad y variedad de toques.
- Progresar en el estudio del braceo español con sus toques y actitudes españolas. Iniciar el trabajo del quiebro.
- Utilizar la respiración tanto a nivel físico como expresivo en el movimiento.
- Utilizar y coordinar la cabeza como elemento expresivo y su coordinación con los brazos.
- Progresar en el estudio de pasos locomotores con desplazamientos, ritmos binarios y toques sencillos de castañuelas.
- Traducir ritmos binarios en pasos sencillos de danza tradicional.
- Desarrollar el sentido rítmico y el conocimiento de ritmos básicos del flamenco, escuchando la guitarra y aprendiendo la letra y música del Tanguillo.

CONTENIDOS

ESCUELA BOLERA

(con zapatilla)

- Ejercicio de brazos con el estilo propio y quiebros de la Escuela Bolera sin castañuelas. Incluirá las posiciones de brazos: 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 4ª atrás, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, además de braceo hacia fuera y hacia dentro con un brazo y con los dos.

CASTAÑUELAS

(con zapato)

- Toques elementales en 1ª posición de brazos, con música propia para Danza española: golpes, *ta pitá pitá*, *Ta riá pan*, *riá riá pitá*, etc. Estos toques se encontrarán dentro de una breve secuencia repetitiva que permita escuchar a cada alumno individualmente.

DANZA TRADICIONAL

- Una danza o baile de compás binario de cualquier punto de la geografía española (duración máxima de 1,30 minutos). Ejemplos: a lo ligero y cuevanuco cántabros; giraldilla, xiringüelo y corri corri asturianos; ariñ-ariñ y jautziak vascos; etc.

CLÁSICO ESPAÑOL O ESTILIZACIÓN

- Variación coreográfica a ritmo de pasodoble que no sobrepase 1,30 minutos. Consistirá en coordinación de pies, brazos y desplazamientos con toques sencillos de castañuelas realizándose en grupos de un máximo de 4 alumnos.

FLAMENCO

- Braceo elemental con movimiento de muñecas a compás de un palo de flamenco típico. La música ha de ser instrumental de guitarra.
- Tanguillo con palmas, zapateados, desplazamientos y movimientos de brazos. Duración máxima de 3 minutos.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluarán ejercicios básicos de braceos con la coordinación necesaria de cabeza, respiración y quiebros, no confundiendo éstos con sacar la cadera. Comprobar que el alumno identifica correctamente la trayectoria de los brazos y que va adquiriendo la coordinación de brazos, cabeza, respiración y sentido musical.
- Se realizará un ejercicio de castañuelas estático con los toques estudiados. Comprobar que se adquiere la técnica para la colocación de la mano y la musicalidad para los toques elementales de castañuelas, de uno en uno. No se valorará aún que en la carretilla suenen con total perfección los cuatro dedos.
- En el pasodoble y con los pasos locomotores se comprobará el sentido espacial, expresividad, coordinación y fraseo.
- En Danza tradicional se evaluará el sentido rítmico del alumno.
- En el Flamenco se pretende comprobar la capacidad de unión de los pasos, el correcto trabajo de las muñecas, el desarrollo de la memoria y el disfrute con la danza. Se podrá optar por música grabada o en directo que contenga una letra completa de Tanguillo
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.



SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la coordinación de brazos, pies, cabeza para realizar variaciones sencillas de Escuela Bolera, con su estilo propio.
- Entrenar la memoria reteniendo coreografías más complejas
- Progresar en el control y el sonido de los toques de castañuelas con los brazos en movimiento.
- Conocimiento de la estructura y ritmo de la jota, independientemente de su ubicación.
- Desarrollar una correcta colocación del cuerpo para zapatear a compás.
- En caso de estudiar la coreografía del Zapateado de Estampío, aprender a valorar un baile histórico y la recuperación del mismo.
- Desarrollar el sentido rítmico, la musicalidad y el conocimiento de ritmos básicos del flamenco, escuchando la guitarra y aprendiendo ritmo y letras de Fandangos de Huelva.
- Desarrollar la sensibilidad artística y su propia personalidad

CONTENIDOS

ESCUELA BOLERA

- Se realizarán distintas variaciones o ejercicios, con música apropiada para la Escuela Bolera. Los pasos pueden combinarse como mejor convenga siguiendo criterios de ritmo, forma y desplazamiento. En cada ejercicio se deben incluir la mayor cantidad de estos pasos o hacer una variación que incluya todos ellos (manteniendo siempre la brevedad del ejercicio). El contenido de los ejercicios será:
 - Pie tendido o tendús: delante en las direcciones de diagonal cruzada (croisé) y abierta (effacé), a la segunda en las direcciones de diagonal delante y detrás (ecartté). Braceo y actitud propia de la Escuela Bolera.
 - Jerezana baja.
 - Matalaraña o batararaña con llamada de golpes y con sostenido.
 - Encajes sobre el cuello del pie (sostenidos a la 2ª con chassé pas de bourrée).
 - Vueltas normal o lisa, con destaque y de vals.

DANZA TRADICIONAL

- Jota de cualquier zona de España, excepto jota aragonesa, o alguna de sus variantes: a lo pesado burgalés, quita y pon y pollo cacereños, isa canaria, menudillo zamorano, rondón castellano, mateixa balear, etc. (Duración máxima de 2,30 minutos). No son obligatorias las castañuelas.
- Se presentarán dos bailes al Tribunal, mostrando sólo uno de ellos a elección del profesor.

CLÁSICO ESPAÑOL O ESTILIZACIÓN

- Variación de vueltas hechas y deshechas (ir y volver) con brazos desde 4ª posición.
- Pequeña coreografía, con velocidad y dificultad adecuadas para este curso y duración máxima de 2 minutos, que contenga :



- Chassés con desplazamientos.
- Paseo de panaderos.
- Escobilla de panaderos.
- Pasos de vasco (desplazados hacia delante y atrás).

FLAMENCO

- Ejercicio de zapateados y palmas básico que incluya pasos a tiempo. Se realizará con música y ritmo flamencos a elegir como el Zapateado, Farruca, Taranto, Colombianas, Garrotín, Tangos, etc. (Es posible presentar algún zapateado ya coreografiado como el "Zapateado del Estampío").
- Fandangos de Huelva de dos coplas y estribillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se realizarán variaciones de Escuela Bolera con los pasos aprendidos. Se pretende comprobar que el alumno ha adquirido los conocimientos de Escuela Bolera de este curso con su terminología, correcta colocación y dándoles el estilo adecuado. Se valorará la correcta unión de los pasos y el conocimiento de sus acentuaciones.
- Se valorará el carácter adecuado del baile tradicional interpretado y el acento correcto de los pasos y cierre de los mismos.
- Se comprobará en la Estilización que se ha progresado en el estudio del movimiento, del ritmo, del tempo, la trayectoria del espacio, dinámica y expresividad. Los ejercicios se realizarán en grupos reducidos.
- En los zapateados, se pretende comprobar el control de su cuerpo para zapatear a compás, el dominio de la falda y sus movimientos típicos y el sentido del ritmo.
- En los Fandangos se pretende comprobar la capacidad de unión de los pasos y el desarrollo de la memoria y disfrute con la danza. Se podrá optar por música grabada o en directo.
- Se evaluará que en general los contenidos programados para este curso han sido bien entendidos y están afianzados para el paso a tercero, donde se complica la coordinación y aumentan los contenidos.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.



TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Profundizar en el estudio, la unión y ejecución de los pasos de Escuela Bolera, conociendo su nomenclatura y distintas posibilidades.
- Afianzar el estudio de las actitudes españolas y sus correctas trayectorias. Progresar en el estudio de la cabeza coordinado con el movimiento de los brazos.
- Utilizar la respiración como elemento expresivo para mejorar la calidad del movimiento de los brazos.
- Desarrollar la sensibilidad corporal para conseguir un movimiento expresivo.
- Conocimiento de la estructura y compás de los ritmos estudiados, independientemente de su ubicación.
- Introducir el estudio del contratiempo en ejercicios y coreografía de Estilización.
- Ejecutar un baile de enjundia como las Alegrías dominando sus variaciones del compás, sin acelerarse ni retrasarse y acentuando correctamente todos los pasos. Ser capaces de realizar la escobilla de uno en uno aunque no se pida en el examen.
- Desarrollar la concentración y la disciplina

CONTENIDOS

ESCUELA BOLERA

- Se realizarán distintas variaciones o ejercicios, con música apropiada para la Escuela Bolera. Los pasos pueden combinarse como mejor convenga siguiendo criterios de ritmo, forma y desplazamiento. Cada ejercicio podrá incluir la mayor cantidad de pasos posibles, con el fin de que resulten breves en su ejecución. El contenido de los ejercicios será:
 - Escobilla hacia delante y rodazán hacia fuera .
 - Seasé contra seasé y cierre con vuelta de pecho.
 - Sobresú con bodorneos
 - Sobresú con sostenidos
 - Lisada por delante (chassé y assamblé)
 - Lisada por detrás (existen dos formas :2 pasos y jeté o glissade y jeté)
 - Jerezana alta.
- Malagueña: un paseo y 1ª copla (rodazán hacia dentro, hacia fuera, assamblé y foeté...).

DANZA TRADICIONAL

- Baile o danza por alguno de los siguientes ritmos: Fandango, malagueña, rondeña, verdial, de cualquier zona de España (Duración máxima de 2,30 minutos). No son obligatorias las castañuelas.
- Se presentarán dos bailes al Tribunal, mostrando sólo uno de ellos a elección del profesor.

CLÁSICO ESPAÑOL O ESTILIZACIÓN

- Variación coreográfica con música de compositores españoles con un máximo de 2 minutos. Debe contener al menos algunos de estos elementos:
 - Introducción a los contratiempos con castañuelas
 - Vueltas de pecho, quebradas y sostenidas.



FLAMENCO

- Alegrías Completas: salida, una letra, silencio, castellana, escobilla y bulería.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se pretende comprobar la correcta asimilación del movimiento continuado de los brazos (evitando las falsas posiciones) y la correcta asimilación de las actitudes españolas; la correcta colocación de la espalda, el torso, brazos y cabeza, así como el carácter de la Escuela Bolera en la unión de pies y torso.
- Profundizar en el estudio, la unión y ejecución de los pasos de Escuela Bolera, conociendo su nomenclatura y distintas posibilidades.
- Comprobar que son capaces de relacionar sus sensaciones de colocación y resistencia en la Escuela Bolera, con el trabajo que hacen en clase de Ballet, además de que son capaces de dar el estilo y el carácter bolero.
- Comprobar que son capaces de diferenciar el trabajo de apoyo de los pies en sus dos vertientes, zapato y zapatilla.
- Se valorará el carácter y estilo adecuados del baile tradicional interpretado, así como un braceo correcto.
- Se evaluará su capacidad para realizar el baile de Estilización a tiempo, con dominio del espacio y la colocación, especialmente ante la novedad de introducir otro tipo de vueltas. El baile se ejecutará en pequeños grupos.
- En el Flamenco, se pretende comprobar que el alumno haya comprendido el carácter y el estilo característico sin perder la colocación en un baile de mayor enjundia, así como su capacidad para manejar el compás de Alegrías. El baile se ejecutará en pequeños grupos. Se exige música en directo de guitarra y cante.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.



CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Mejorar la colocación, aplicando lo estudiado en Ballet y aumentando una sensibilidad corporal para obtener calidad en el movimiento.
- Progresar en la ejecución y estilo de los pasos de Escuela Bolera siendo capaces de llevarlo a la práctica dentro del repertorio y sin perder la comunicación con la pareja ni la capacidad de ir a tiempo.
- Conocimiento de la estructura y compás de la seguidilla, así como de su historia, independientemente de su ubicación.
- Capacitar al alumno para moverse en el espacio, distribuyéndolo según la sala en la que se encuentra.
- Diferenciar bien el estilo de mujer y hombre en el flamenco.

CONTENIDOS

ESCUELA BOLERA

- Se elegirá entre uno de estos tres bailes (*se puede montar en parejas*):
 - “Olé de la Curra” (con zapatilla).
 - “Jaleo de Jerez” (con zapatilla).
 - “El Vito” (con zapato).

Cualquiera de estos bailes puede interpretarse indistintamente por chicos o chicas. Las coreografías deben ser las propias del repertorio tradicional de la Escuela Bolera.

DANZA TRADICIONAL

- Seguidilla de cualquier zona de España, o alguna de sus variantes: parranda, sevillanas, chambergas, torrás, saltonas, etc. (Duración máxima de 4 minutos) Son obligatorias las castañuelas, aunque sólo si el baile lo requiere.
- Se presentarán dos bailes al Tribunal, mostrando sólo uno de ellos a elección del profesor.

CLÁSICO ESPAÑOL O ESTILIZACIÓN

- Variación coreográfica, con música de compositores españoles, con un máximo de 3 minutos. Debe contener dificultad, expresividad, estilo y matices adecuados para valorarse como final del grado inicial.

FLAMENCO

- Guajira (mujeres)
- Farruca(hombres)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se pretende comprobar la buena coordinación de movimientos (pasos, cuerpo, brazos, cabeza, y castañuelas) y su correcta ejecución dentro del ritmo.
- Se pretende comprobar que el alumno reconoce bien las diferentes formas de la Danza Española, dando el estilo y carácter a cada una de ellas.
- Se pretende comprobar el desarrollo artístico, expresivo y musical del alumno.



- Se evaluará la correcta utilización de abanicos, mantón o algún elemento similar propio del Flamenco en caso de utilizarse. Así como la madurez propia del paso de grado a la hora de ejecutar una coreografía.
- Los bailes se interpretarán en pequeños grupos, pero no por esto deben dejar de ser capaces de realizarlos de uno en uno.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.



GRADO INTERMEDIO

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Dominar el lenguaje y estilo de la Escuela Bolera
- Conocer el repertorio más significativo de la Escuela Bolera, interpretándolo con gracia y naturalidad, dominio técnico y musical.
- Conocer y comparar las Sevillanas y las Seguidillas manchegas como pertenecientes todas ellas a un mismo tipo de baile por Seguidillas, ver sus similitudes y diferencias.
- Conocimiento del bolero como derivación de la seguidilla, con sus diferentes variantes.
- En Estilización demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten al alumno para interpretar una danza completa. Tener en cuenta la forma, el carácter, la intención y matices de la obra musical.
- En todos los estilos conseguir el dominio necesario de cuerpo y mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico, llegando a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

ESCUELA BOLERA

- Primera, segunda y tercera Sevillanas Boleras
- Seguidillas Manchegas (tres coplas)

DANZA TRADICIONAL

- Bolero de cualquier zona de España. (Duración máxima de 4 minutos). Son obligatorias las castañuelas, aunque sólo si el baile lo requiere.
- Se presentarán dos bailes al Tribunal, mostrando sólo uno de ellos a elección del profesor.

CLÁSICO ESPAÑOL O ESTILIZACIÓN

- Variación coreográfica, con música de compositores españoles, con un máximo de 4 minutos. Es muy importante desarrollar la expresividad, estilo, matices e intenciones musicales.

FLAMENCO

Se elegirá entre:

- Tientos: Salida, una letra, escobilla y final por tangos.
- Tarantos: Salida, una letra, escobilla y final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se pretende valorar el dominio técnico del alumno, propio del grado intermedio, en lo referente a la limpieza de pasos, musicalidad, matices, carácter, expresividad e interpretación.



- Los bailes se interpretarán en pequeños grupos, aunque deben estudiarse de uno en uno para que su ejecución en grupo sea lo más limpia posible.
- En el Flamenco se valorará el entendimiento de que por primera vez interpretan un baile con más carácter y por lo tanto deben tener el peso y la madurez necesarios.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud lo más artística posible en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.



SEXTO CURSO

OBJETIVOS

- Dominar el lenguaje y estilo de la Escuela Bolera
- Conocer el repertorio más significativo de la Escuela Bolera, interpretándolo con gracia y naturalidad, dominio técnico y musical.
- Conocer el origen de los bailes de Panaderos en la ciudad sevillana de Alcalá de Guadaíra, ubicarlos en su contexto y memorizar al menos los nombres de otros tipos de bailes de Panaderos, además de *la Tertulia* y *la Flamenca*.
- Conocer y distinguir ritmos irregulares dentro de la Danza tradicional. Conocer las tradiciones, costumbres y estilos de la zona o región a la que pertenece el alumno.
- En Estilización demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten al alumno para interpretar una danza completa. Tener en cuenta la forma, el carácter, la intención y matices de la obra musical.
- En todos los estilos conseguir el dominio necesario de cuerpo y mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio escénico, llegando a una concentración que permita una interpretación artística de calidad.

CONTENIDOS

ESCUELA BOLERA

- Panaderos de la Tertulia o de la Flamenca.

DANZA TRADICIONAL

- Una danza o baile de cada uno de los siguientes tipos:
 - Danza o baile de compás irregular de cualquier zona de España. Por ejemplo charrada salmantina, rueda segoviana, zortziko o espatadantza vascos (Duración máxima de 4 minutos).
 - Danza o baile característico de la zona, comarca o región a la que pertenezca la Escuela, que no hubiese sido ya presentada previamente en cursos anteriores (Duración máxima de 4 minutos).
- Se presentarán dos bailes al Tribunal, mostrando sólo uno de ellos a elección del profesor.

CLÁSICO ESPAÑOL O ESTILIZACIÓN

- Variación coreográfica realizada con **zapatilla**, con música de compositores españoles, con un máximo de 3 minutos. Es muy importante desarrollar la expresividad y estilo, diferenciándose del zapato.
- Variación coreográfica realizada con **zapato**, con música de compositores españoles, con un máximo de 3 minutos. Desarrollo de la expresividad, estilo, matices e intenciones musicales.

FLAMENCO

- Soleá (mujeres con bata de cola): Salida, una letra, escobilla y final por Bulerías.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se pretende valorar el dominio técnico del alumno, propio del penúltimo curso, en lo referente a la limpieza de pasos, musicalidad, matices, carácter, expresividad e interpretación.
- Se calificará la correcta interpretación de los estilos diversos: zapatilla y zapato, diferenciándolos bien en sus ademanes e intenciones entre sí.
- Los bailes se interpretarán de dos en dos o de uno en uno (a requerimiento del Tribunal), atendándose a razones de tiempo y a la marcha de los exámenes.
- En el Flamenco se valorará el entendimiento de que interpretan un baile con un carácter “jondo” o dramático y por lo tanto deben tener el peso y la madurez necesarios. Se evaluará la correcta utilización del vestido de cola, así como la estética en todo momento de su puesta en escena, forma de salir y entrar con la cola, etc.
- Se evaluará en conjunto que el alumno tenga la actitud lo más artística posible en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.



SÉPTIMO CURSO

OBJETIVOS

- Dominar el lenguaje y estilo de la Escuela Bolera
- Conocer el origen y desarrollo de los Boleros. Ubicarlos como continuación del baile por Seguidillas, que en el siglo XIX evolucionó a esta forma más pausada. Otorgarle su importancia y apreciar la repercusión que tuvo a nivel escénico por los escenarios mundiales. Conocer sus principales intérpretes, así como hacer un estudio comparativo de los Boleros: *Liso*, *de la Cachucha* y *de Medio Paso*.
- Demostración del desarrollo coreográfico aplicado a la Danza tradicional.
- En Estilización demostrar la sensibilidad artística y los conocimientos técnicos y expresivos que capaciten al alumno para interpretar una danza completa. Tener en cuenta la forma, el carácter, la intención y matices de la obra musical.
- En todos los estilos conseguir el dominio necesario de cuerpo y mente para utilizar con seguridad la técnica y el espacio del escenario, llegando a una concentración que permita una interpretación artística de calidad ante el público.
- Dotar al alumno de la madurez y conocimientos suficientes para el final de la carrera.

CONTENIDOS

Incluir dentro del repertorio la posibilidad del Bolero Liso

Ninguno de los bailes para este curso podrá exceder los 4 minutos de duración

ESCUELA BOLERA

Se elegirá, para interpretar en pareja, entre:

- Boleras de la Cachucha (4 coplas y tres cachuchas)
- Boleras de medio paso
- Bolero liso

DANZA TRADICIONAL

- Presentación de dos bailes: una muiñeira y una jota aragonesa (duración máxima de 4 minutos). La composición coreográfica será adecuada al curso de que se trata.

CLÁSICO ESPAÑOL O ESTILIZACIÓN

- Variación coreográfica realizada con **zapatilla**, con música de compositores españoles, con un máximo de 4 minutos. Es muy importante desarrollar la expresividad y estilo diferenciándose del zapato.
- Variación coreográfica realizada con **zapato**, con música de compositores españoles, con un máximo de 4 minutos. Desarrollo de la expresividad, estilo, matices e intenciones musicales.

FLAMENCO

Se elegirá entre:

- Siguriya (mujeres con bata de cola)
- Serranas (mujeres con bata de cola)



CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y DESARROLLO DEL EXAMEN

- Se pretende valorar el dominio técnico del alumno, propio del último curso, en lo referente a la limpieza de pasos, musicalidad, matices, carácter, expresividad e interpretación.
- Se calificará la correcta interpretación de los estilos diversos: zapatilla y zapato, así como en Danza Tradicional y Flamenco, diferenciándolos bien en sus ademanes e intenciones entre sí.
- **Ninguna de las coreografías de este curso podrá exceder los cuatro minutos de duración.**
- **Los bailes se interpretarán siempre de uno en uno, o en el caso de la Bolera y la Danza tradicional, en parejas. El alumno puede elegir entre interpretar el baile de Bolera o la pieza escogida para Estilización en zapatilla.**
- **El Tribunal escogerá entre las dos piezas de Danza tradicional para realizar solo una de ellas.**
- **Todo el examen se realizará en un escenario.** El Tribunal se situará en el patio de butacas. Se evaluará en conjunto la actitud artística y madura del alumno en el escenario, atendiendo a todos los detalles (entradas, salidas, saludos, etc.)
- Todos los bailes del examen se realizarán con **indumentaria** propia de cada estilo. Es necesario adecuarse al estilo pero no se calificará la riqueza de los vestidos. Los alumnos tendrán el tiempo necesario entre cada danza para cambiar sus ropas.



BALLET CLASICO PARA ESPAÑOL

PRIMER CURSO

CONTENIDOS

BARRA

- *Demi pliés* en las tres primeras posiciones.
- *Battements tendús* y *battements jetés* en *croix*.
- Preparación de *rond de jambe a terre* por cuartos *en-dehors* y *en-dedans*.
- *Battements frappés* a la segunda posición.

FRENTE A LA BARRA

- *Relevés* en primera y segunda posiciones.
- Saltos: *Temps levés* en primera y segunda posiciones, *changements* y *échappés* a la segunda posición.

CENTRO

- *Battement tendús* delante y segunda; con sus respectivos *port de bras*. *Chassé* a la segunda desde tercera posición.
- Saltos: *Temps levés* en primera y segunda posición.
- *Glissades* a la segunda.

Ejercicio para el estudio del movimiento de la cabeza en el giro.

SEGUNDO CURSO

CONTENIDOS

BARRA

- *Demi pliés* en primera, segunda, cuarta y quinta posiciones, *grand pliés* en primera posición, *port de bras* delante y *cambré* detrás.
- *Battements tendús* y *battements jeté* en cruz con y sin *demi plié*, con *port de bras* de quinta posición.
- *Rond de jambe a terre en-dehors y en-dedans* con y sin *demi plié*.
- *Retiré* en pie plano y con *relevé*.
- *Battement fondús pointés* a la segunda posición finalizando con *detournés*.
- *Grand battements* en cuatro tiempos.

CENTRO

- Preparación de piruetas *en-dehors* desde quinta posición por cuartos y medio.
- *Pas de bourre en-dehors y en-dedans*.
- Saltos: *Changements de pied sobresaut*.
- *Echappés* y *chasses*.
- Diagonal de preparación de *piqué en-dedans* en media punta.



TERCER CURSO

CONTENIDOS

BARRA

- *Demi plié* y *grand plié* en primera, segunda y quinta posiciones con *port de bras* delante y *cambré* detrás y al lado.
- *Battements pointés* en cruz y *battement jete cloche*.
- *Battement fondú* en cruz a 45°.
- *Battements frappés* en cruz sencillos y dobles. *Petit battement sur le cou-de-pied*, finalizando en *relevé*.
- *Rond de jambe en l'air en-dehors* y *en-dedans* a 45°.
- *Grand battements* en cruz.

CENTRO

- *Degagés* en distintas posiciones y *temps lié*.
- Adagio: los cuatro *arabesques* (a terre) de Vagánova.
- Preparación de *pirouettes en-dedans* desde quinta posición. Una *pirouette en-dehors* desde cuarta posición.
- Saltos: *Royal, jeté, temp Levé, entrechat Quatre, assemblé, pas de Chat*.
- Preparación de *tour en l'air* por cuartos.
- *Changement de pied ouvert* y *échappé battu*.
- Diagonal de *piqués en-dedans* y *piqués soutenus*.

CUARTO CURSO

CONTENIDOS

BARRA

** (Añadir a cursos anteriores):

- *Grand rond de jambe* a 45° y *attitudes*.
- *Developpés* a 90° con equilibrios y preparación de *piqué en-dehors*.

CENTRO

- Adagio: *Developpés* en distintas posiciones con sus respectivos *port de bras*.
- Variación de *pirouettes en-dedans* desde cuarta y quinta posiciones, combinadas con *pas de valse, tombés, pas de bourré, chassé*, etc.
- Diagonal de *deboules*.
- Saltos: *Echappés vatu; entrechat tríos; ballonnes* y *sissonne* en distintas posiciones.
- Variación de grandes saltos: *Temps levés* en distintas posiciones y direcciones. *Grand assemblé. Tour en l'air* sencillo.



QUINTO CURSO

CONTENIDOS

BARRA

** (Añadir a cursos anteriores):

- Preparación de *fouetté en tournant (Tour fouetté)*.
- *Adagio: grand fouetté*.
- *Grand battement cloche*.

CENTRO

- *Adagio con pas de basque en-dehors y promenade* en diversas posiciones *en-dehors* y *en-dedans*.
- *Pirouette* doble *en-dehors* y *en-dedans* y preparación de *pirouette* en *attitude*.
- *Pas de bourré* en sus distintas modalidades, incluyendo *en tournant*.
- *Assemble* y *jete battu, temps de cuisse, brisé, emboite* y *entrechat cinq*.
- Grandes saltos: *sissonne, temps de fleche, grand jeté en tournant* y *faillé assemblé*.
- Diagonal de *piqués en-dehors*.
- *Pirouettes en-dehors* continuadas desde quinta posición (máximo ocho piruetas).

SEXTO CURSO

CONTENIDOS

BARRA

** (Añadir a cursos anteriores):

- Finalizar los ejercicios de la barra con: *Flic-flac en tournant, pirouette* de quinta posición y *fouette en tournant (Tour fouetté)*.
- *Grand battement* con *developpé* y con *relevé*.

CENTRO

- Combinaciones de giros añadiendo *renversé* y *manege*.
- Saltos: *sissonne vatú, sissonne developpé, brisé vole* y *ron de jambe en l'air sauté* (simple).
- Grandes saltos: *cabriolé, grand jeté, saut de chat, saut de basque, assemblé en tournant, entrechat six* y doble *tour en l'air* (chicos) y sencillo (chicas).