



PROGRAMA DE LOS
EXÁMENES
DE FLAMENCO

Modificado a 30/12/2009



PRIMER CURSO

OBJETIVOS

- Motivar y conseguir la atención mediante el buen aprovechamiento de la energía del alumno
- Progresar en el estudio de las castañuelas: colocación, fuerza, velocidad y variedad de toques.
- Progresar en el estudio del braceo flamenco con sus movimientos de muñecas.
- Utilizar la respiración tanto a nivel físico como expresivo en el movimiento.
- Utilizar y coordinar la cabeza como elemento expresivo y su coordinación con los brazos.
- Progresar en el estudio de las vueltas, con el estudio del movimiento de cabeza.
- Trabajar la potencia y limpieza de los zapateados.
- Desarrollar el sentido rítmico y el conocimiento de ritmos básicos del flamenco, escuchando la guitarra y aprendiendo las letras y músicas de los palos que se trabajan.

CONTENIDOS

EJERCICIOS: a realizar todos ellos con guitarra y unas palmas si se desea. Brazos vueltas y pies pueden verse separados o juntos dentro del mismo ejercicio.

- **Brazos:** braceo continuado que incluya las ocho posiciones de brazos, primero sin movimientos de muñecas y posteriormente introduciendo dicho movimiento de 1ª a 5ª posición. Se realizará solo hacia un lado para que no sea excesivamente largo.
- **Vueltas:** normales o lisas en plié y relevé. Se deberán realizar con diferentes tipos de brazos de flamenco. Duración máxima 1,30 minutos.
- **Pies:** secuencia que incluya golpes simples, golpes dobles, combinación de media planta y tacones (uno y varios tacones) y combinación de redobles que contengan los tres elementos anteriores. Duración máxima 2 minutos.
- **Castañuelas:** golpes con las dos manos al mismo tiempo, *ta pi ta, ta riá pan y riá riá pi ta*. Los toques se realizarán en 1ª y 5ª posiciones y por grupos. Duración máxima 1,30 minutos.

BAILES:

Todos los bailes deben realizarse obligatoriamente con guitarra y cantaor/a (que puede acompañar a las palmas) y unas palmas más si se desea.

Se elegirán dos de estos bailes para su ejecución por grupos con música en directo. Se presentan los elementos mínimos que la coreografía debe reflejar; se pueden añadir otros pero que no alarguen el baile en exceso.

- **Fandangos de Huelva:** Deberá estar compuesto por dos o tres estribillos y dos letras situadas entre ellos. Se realizará una pequeña escobilla que se colocará en el lugar que el profesor prefiera.
- **Tanguillos:** Falseta, una letra y escobilla breve.
- **Colombianas:** Salida del cante, una letra, escobilla breve y estribillo o coletilla final.
- **Rumbas:** Dos o tres letras (dependiendo de su largura) con dos o tres estribillos (en el orden que se desee) más una pequeña escobilla.



CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluarán ejercicios básicos de braceos por grupos con la coordinación necesaria de cabeza y respiración. Comprobar que va adquiriendo la coordinación de brazos, cabeza, respiración y sentido musical.
- En el ejercicio de pies en grupo se pretende comprobar la correcta ejecución de los movimientos con sonidos claros y separados, levantando los pies del suelo con una correcta trayectoria y sin descontrolar el cuerpo.
- En el ejercicio de vueltas se pretende comprobar que la cabeza gira correctamente, sin torcerse o inclinarse y que brazos y cuerpo atacan debidamente sin utilizar aún el quiebro, para distinguir primero el movimiento recto.
- Se realizará un ejercicio de castañuelas con los toques estudiados. Comprobar que se adquiere la técnica para la colocación de la mano y la musicalidad para los toques elementales de castañuelas.
- En las coreografías se comprobará el sentido espacial, expresividad, y coordinación, la capacidad de unión de los pasos, el correcto trabajo de las muñecas, el desarrollo de la memoria y el disfrute con la danza.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.

SEGUNDO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la coordinación de brazos, quiebros y cabezas en el ejercicio de brazos, trabajando en profundidad el movimiento de muñecas.
- Comprobar en las vueltas que la posición erguida del cuerpo y la espalda encima y no detrás de las piernas intervienen en la correcta ejecución de deboules y piruetas. También que el equilibrio parte en gran medida de la fuerza abdominal.
- Desarrollar una correcta colocación del cuerpo para zapatear a compás, limpieza de sonidos y de la trayectoria de pies aunque se introduzca el desplazamiento y los pasos dobles y triples.
- Progresar en el control y el sonido de los toques de castañuelas con los brazos en movimiento
- Entrenar la memoria reteniendo coreografías más complejas.
- Desarrollar el sentido rítmico, la musicalidad y el conocimiento de los ritmos a estudiar, escuchando la guitarra y aprendiendo el compás y letras.
- Desarrollar la sensibilidad artística y su propia personalidad

CONTENIDOS

EJERCICIOS: a realizar todos ellos con guitarra y unas palmas si se desea.

- **Brazos:** Variación que contenga braceos hacia fuera y hacia dentro con un brazo y con los dos, primero recto y posteriormente incluyendo quiebros. Todos los braceos deben añadir el movimiento de muñecas. Duración máxima 1,30 minutos.
- **Vueltas:** Deboules con brazos en 7ª terminando con una posición o actitud. Preparación de pirueta hacia fuera (en de hors) a relevé y con pies en paralelo. Los brazos de la pirueta deben ser flamencos. La variación de vueltas se podrá combinar con algún zapateado, braceo o marcaje para añadir estética al ejercicio. Duración máxima 2 minutos.
- **Pies:** Combinación de pasos que puede contener elementos estudiados en primero y además punteras y sonidos arrastrados o escobillas. Los pasos se introducirán a mayor velocidad que en 1º, por lo que es necesario ejecutarlos dobles en el tiempo (dos sonidos por cada tiempo musical) o a modo de tresillos (tres sonidos por cada tiempo musical) y no simplemente a tiempo. Introducir también algún desplazamiento en el espacio con el zapateado. Duración máxima 2 minutos.
- **Castañuelas:** *riá riá pi ta ó riá pi tá*, posticeos sencillos y carretilla lenta o a tiempo. Los toques se realizarán con braceos. Duración máxima 1,30 minutos.



BAILES:

Todos los bailes deben realizarse obligatoriamente con guitarra y cantaor/a (que puede acompañar a las palmas) y unas palmas más si se desea

Se elegirán dos de estos bailes para su ejecución por grupos con música en directo. Se presentan los elementos mínimos que la coreografía debe reflejar; se pueden añadir otros pero que no alarguen el baile en exceso.

- **Guajira:** Salida del cante, una letra, escobilla y otra letra con más aire.
- **Garrotín:** Salida del cante, dos letras con coletilla, escobilla y una letra con más aire con estribillos.
- **Tangos** (cualquier estilo que no sea Tangos de Málaga o del Piyayo): Cuatro o cinco letras con sus coletillas más una escobilla.
- **Bamberas:** Salida del cante, una letra, escobilla y otra letra con más aire.
- Los hombres sustituirán la Guajira por la **Farruca**, siendo ésta obligatoria: Salida del cante, falsetas con escobillas y marcajes y final a tiempo de tangos o rumbas. Si se desea se puede incluir la letra de Farruca.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará un ejercicio de braceo, por grupos, con la coordinación necesaria de cabeza y respiración. Comprobar que el alumno identifica correctamente la trayectoria de los brazos y que va adquiriendo la coordinación de brazos, cabeza, respiración y sentido musical.
- En el ejercicio de pies en grupo se pretende comprobar la correcta ejecución de los movimientos, con sonidos claros y separados, levantando los pies del suelo con una correcta trayectoria y sin descontrolar el cuerpo, aunque se incluyan zapateados en movimiento.
- En el ejercicio de vueltas se pretende comprobar que la cabeza gira correctamente, sin torcerse o inclinarse y que brazos y cuerpo atacan debidamente sin utilizar aún el quiebro, para distinguir primero el movimiento recto. Con el desplazamiento de los deboules el espacio debe estar controlado, así como la mirada proyectada a un mismo punto.
- Se realizará un ejercicio de castañuelas con los toques estudiados en grupo. Comprobar que se adquiere la técnica para la colocación de la mano y la musicalidad para los toques de castañuelas.
- En las coreografías se comprobará el sentido espacial, expresividad, y coordinación, la capacidad de unión de los pasos, el correcto trabajo de las muñecas, el desarrollo de la memoria y el disfrute con la danza.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.



TERCER CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar la coordinación de brazos, quiebros, cabezas y vueltas en el primer ejercicio.
- Comprobar en las vueltas de pecho que abdomen y espalda no se descontrolan porque haya un quiebro y que el equilibrio es correcto a pesar de la inclinación.
- Desarrollar una correcta colocación del cuerpo para zapatear a compás, siendo importante mantenerse en el ritmo al introducir los contratiempos y las subidas, con su correspondiente matización.
- Progresar en el control y el sonido de los toques de castañuelas con los brazos en movimiento. Limpiar los sonidos de la carretilla para que suenen perfectamente los cuatro dedos.
- Entrenar la memoria reteniendo coreografías más complejas.
- Desarrollar el sentido rítmico, la musicalidad y el conocimiento de los ritmos a estudiar, escuchando la guitarra y aprendiendo el compás y letras.
- Desarrollar la sensibilidad artística y su propia personalidad

CONTENIDOS

EJERCICIOS: a realizar todos ellos con guitarra y unas palmas si se desea.

- **Brazos y vueltas:** Combinación de marcajes o paseillos con desplazamientos y distintos tipos de brazos. Añadirle vueltas de pecho, quebradas, de tacón (para hombre), piruetas u otro tipo de vueltas. Duración máxima 2,30 minutos.
- **Pies:** Ejercicio con distintos tipos de contratiempos, en el sitio y con desplazamiento. El compás deberá ir acelerando, desembocando en una subida con su remate o cierre. Duración máxima 2,30 minutos.
- **Castañuelas:** Ejercicio con distintos tipos de contratiempos de palillos con movimientos de brazos y piernas, al que se puede apoyar con la percusión de pies. Carretilla doble o rápida y además se puede añadir otro toque para ligarlo. Duración máxima 2,30 minutos.

BAILES:

Todos los bailes deben realizarse obligatoriamente con guitarra y cantaor/a (que puede acompañar a las palmas) y unas palmas más si se desea.

Se elegirán dos de estos bailes para su ejecución, por grupos, con música en directo. Se presentan los elementos mínimos que la coreografía debe reflejar; se pueden añadir otros pero que no alarguen el baile en exceso. Se debe de elegir uno de los bailes de la familia de las **Cantiñas** (5 primeros) y otro de entre los dos últimos:

- **Alegrías:** Salida del cante, una letra con coletilla, desplante o subida por bulerías, silencio, castellana, escobilla y una letra por Bulerías de Cádiz.
- **Cantiñas:** Salida del cante, dos letras con coletilla, escobilla y Bulería.



- **Mirabrás:** Salida del cante, dos letras con coletilla, escobilla y Bulería.
- **Romerías:** Salida del cante, dos letras con coletilla, escobilla y Bulería o cante por Romerías más airoso.
- **Caracoles:** Salida del cante, una letra con coletilla, escobilla y coletillas finales.
- **Tientos:** Salida del cante, dos letras, escobilla y dos letras de tangos con sus coletillas.
- **Zambra:** Salida del cante, dos letras, escobilla y final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se evaluará un ejercicio de marcajes o paseillos con desplazamientos y distintos tipos de brazos, por grupos, con la coordinación necesaria de cabeza y respiración. Comprobar que el alumno identifica correctamente la trayectoria de los brazos y que va adquiriendo la coordinación de brazos, cabeza, vueltas, respiración y sentido musical.
- En el ejercicio de vueltas de pecho se pretende comprobar que abdomen y espalda no se descontrolan porque haya un quiebro y que el equilibrio es correcto a pesar de la inclinación. También el control y equilibrio de los otros tipos de giros.
- En el ejercicio de pies en grupo se pretende comprobar la correcta ejecución de los contratiempos y subidas, la matización y la progresión de velocidad adecuada, sin tirones y con control. Se realizará un ejercicio de castañuelas con los toques estudiados, que puede pedirse de uno en uno. Comprobar que se adquiere la técnica para la colocación de la mano y la musicalidad, así como la limpieza de la carretilla.
- En las coreografías se comprobará el sentido espacial, expresividad, y coordinación, la capacidad de unión de los pasos, el correcto trabajo de las muñecas, el desarrollo de la memoria y el disfrute con la danza.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada ejercicio una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.

CUARTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar con soltura las coreografías, con su estructura completa y evolución rítmica y expresiva, con la importancia que tiene su ejecución en solitario.
- Entrenar la memoria reteniendo coreografías más complejas
- Desarrollar una correcta colocación del cuerpo para zapatear a compás, siendo importante mantenerse en el ritmo y su correspondiente matización.
- Desarrollar el sentido rítmico, la musicalidad y el conocimiento de los ritmos a estudiar, escuchando la guitarra y aprendiendo el compás y letras.
- Desarrollar la sensibilidad artística y su propia personalidad ante la ejecución de una coreografía de uno en uno.

CONTENIDOS

Se elegirán dos de estos bailes para su ejecución **de uno en uno**. Todos los bailes deben realizarse obligatoriamente con guitarra y cantaor/a (que puede acompañar a las palmas) y unas palmas más si se desea.

Se presentan los elementos mínimos que la coreografía debe reflejar; se pueden añadir otros pero que no alarguen el baile en exceso. Uno de estos bailes deberá ser interpretado con bata de cola y se puede optar por la utilización del palillo en alguno de ellos:

- **Caña:** Salida del cante, “ays”, una letra, falsetas típicas de escobilla, macho (puede ser de la Caña o de Polo indistintamente, ya que este último tiene más aire para terminar el baile)
- **Polo:** Salida del cante, “ays”, una letra, falsetas típicas de escobilla y macho.
- **Soleá:** Salida del cante, una letra, escobilla y dos letras por Bulerías con sus coletillas.
- **Soleá por bulerías:** Salida del cante, dos letras, escobilla y dos letras por Bulerías con sus coletillas.
- **Taranto:** Salida del cante, una letra, escobilla y dos letras de tangos con sus coletillas.
- **Seguiriya:** Salida del cante, una letra, escobilla y macho.
- **Serranas:** Salida del cante, una letra con sus “ays”, escobilla y final.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se tomará en cuenta la evolución rítmica y expresiva en las coreografías, ya como solistas.
- Se evaluará conocimiento y ejecución del compás
- Se tendrá en cuenta el conocimiento de las partes típicas y de la estructura de cada baile.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en la clase. Por esta razón se incluirá detrás de cada baile una inclinación de torso o cabeza a modo de saludo. No es necesario un saludo coreografiado.

QUINTO CURSO

OBJETIVOS

- Desarrollar con soltura las coreografías con su estructura completa y evolución rítmica y expresiva con la importancia que tiene su ejecución en solitario.
- Entrenar la memoria reteniendo coreografías más complejas y similares a las que se desarrollarían en un escenario.
- Desarrollar una correcta colocación del cuerpo para bailar.
- Desarrollar el sentido rítmico, la musicalidad y el conocimiento de los ritmos a estudiar, escuchando la guitarra y aprendiendo el compás y letras.
- Desarrollar la sensibilidad artística y su propia personalidad ante la ejecución de una coreografía de uno en uno en escena.
- Fomentar la investigación para realizar un trabajo teórico, así como la creatividad para escoger tanto las fuentes como los temas a tratar.
- Hacer consciente al alumno de la importancia que tiene la lectura y la preparación en el campo teórico.

CONTENIDOS

- **Se interpretarán dos bailes:**

Los palos a interpretar son libres de escogerse. Uno de ellos puede realizarse opcionalmente con palillos. Un baile estará coreografiado por el profesor y el otro por el alumno. El coreografiado por el profesor debe ser un palo que no se haya bailado en los otros cursos, aunque figure en el programa anterior. Su interpretación será en ambos casos de uno en uno. No deben exceder los 12 minutos cada uno.

Se podrán añadir en este curso más instrumentos que la guitarra, el canto y palmeros, suponiendo un máximo de 4 músicos a elegir.

- **Se realizará un trabajo teórico sobre algún aspecto del flamenco.**

Este trabajo puede ser monográfico de algún tema o genérico sobre los distintos puntales del arte flamenco (el canto, el baile y la guitarra).

Debe estar escrito en ordenador, incluir alguna foto o ilustración y su dimensión mínima será de 20 folios.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Se tomará en cuenta la evolución rítmica y expresiva en las coreografías ya como solistas, así como la originalidad y calidad del montaje.
- Se evaluará conocimiento y ejecución del compás
- Se tendrá en cuenta el conocimiento de las partes típicas y de la estructura de cada baile pidiéndoles en el examen que las expongan y comenten, así como en qué se han basado para realizar la coreografía.
- La realización de las coreografías será en un escenario con traje típico del bailar/a y megafonía para los músicos.
- Se evaluará que el alumno tenga la actitud correcta en el escenario. Por esta razón se incluirá detrás de cada baile un saludo.
- Se preguntará al alumno por su trabajo teórico y que aluda al tema en qué se ha basado; además hablará de las fuentes que ha utilizado.



APENDICE AL PROGRAMA

OBSERVACIONES GENERALES

- Los ejercicios y bailes deben procurar incluir tan solo los pasos propuestos, tratando de que no excedan más de lo estrictamente necesario, dentro de la duración convenida. Deben evitarse por tanto partes innecesarias y redundantes.
- Los bailes no deben ser concebidos, ni por duración ni por estructura, como dirigidos a bailarines profesionales. Hay que tener en cuenta que en el desarrollo de un examen se desean bailes claros, concisos y breves, aunque ello pueda suponer prescindir de ciertos recursos ornamentales propios del escenario: introducciones innecesarias, reiteraciones, paradas, etc.
- Los bailes, tanto dentro de la asignatura de Flamenco en Danza española como en la propia especialidad de estudios de Flamenco, deberán ser breves: sin introducciones innecesarias, con una única letra al principio (a no ser que en el programa especifique alguna otra cosa), escobilla breve y final no redundante. Las escobillas deben contener estrictamente el contenido suficiente para tener una coherencia.
- Todos los ejercicios deben realizarse siempre con música.
- Se procurará que las coreografías sean acordes al nivel o curso.